

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ
КАВАЛЕРА ОРДЕНА МУЖЕСТВА Д.А. АФАНАСЬЕВА «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»
С. ШИГОНЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ШИГОНСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО

на МО учителей русского языка и литературы
руководитель

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО

Директор
ГБОУ СОШ с. Шигоны

Лапшова Е.Л.

Протокол
№1 от 28.08.2025г.

Сизова И.В.

Городнова Е.Ю.

Приказ
№1803 от 28.08.2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса

«Современная русская литература»

для обучающихся 11 класса

Срок реализации программы – 1 год

Класс: 11

Количество часов в неделю: 1

Количество часов в год: 34

Учитель: Кабанова В.П.

с.Шигоны ,2025 год

Пояснительная записка

Проблема изучения русской литературы последних лет стоит перед современной школой очень остро. Проанализировав имеющиеся программы по литературе (11-й класс), мы заметили следующие противоречия. Русская литература, начиная с 1960-х годов и до настоящего времени даётся, увы, только обзором: несколько десятков имён и фамилий, из которых учителю предлагается самому отобрать для изучения то, что ему ближе.. В желании не упустить главное учитель порой хочет объять необъятное, что, безусловно, невозможно и оказывается на качестве усвоения материала. Поэтому на последнюю учебную четверть в 11-м классе приходится очень большая нагрузка: каждое занятие — новое прозаическое произведение, порой достаточно большое по объёму.

Таким образом, изучение лучших произведений наиболее значительных писателей последних десятилетий, творчество которых позволяет судить об основных художественных и идеальных исканиях нашего времени, предлагается выделить в отдельный курс для 11-го класса. Необходимость данного спецкурса подсказана жизнью. А произведения, рассматриваемые на спецкурсе, — наше главное духовное, культурное достояние. По-настоящему овладеть им, сделать его частью жизни и души молодого человека можно только при серьёзной душевной и интеллектуальной сосредоточенности. Считаем, что занятия спецкурса и обеспечивают возможность подобной деятельности учащихся.

Предлагаемый элективный курс рассчитан на 34 ч и предназначен для учащихся 11 классов, которым интересна современная русская литература. Он поддерживает школьный курс истории русской литературы.

Литература рубежа XX–XXI веков является важным этапом в развитии русской словесности. Она характеризуется существованием и взаимодействием различных эстетических систем (реализма, модернизма, постмодернизма), интенсивностью творческих поисков писателей, является одним из средств познания меняющейся действительности.

Особенность программы в том, что в круг школьного изучения включаются произведения современной литературы, не являющиеся “классическими”, а, следовательно, возможны полярные взгляды и мнения. Дистанция между временем опубликования произведений, их критической оценкой и читательским признанием сокращена, поэтому ученик в определённой степени должен самостоятельно определить новаторство и традиции в конкретном произведении, отследить влияние на других писателей, наконец, сделать выводы о качественности текста.

В рамках элективного курса рассматривается прежде всего литература последних двух десятилетий. Однако при изучении творчества современных российских авторов нельзя не принимать во внимание специфику литературного процесса конца 1980-х — начала 1990-х гг., когда в литературу одновременно вошли и произведения писателей русского зарубежья (от 1920-х до 1980-х гг.), и неопубликованные произведения авторов, остававшихся в России (от А. Платонова, Б. Пильняка до В. Ерофеева, А. Битова и многих других). Для понимания закономерностей, определивших развитие русской литературы конца XX — начала XXI в. и формирование новых литературных течений — таких, в частности, как русский постмодернизм, важно знакомство с этапными произведениями, ставшими «классикой» современной литературы («Москва — Петушки» Вен. Ерофеева, «Пушкинский дом» А. Битова, «Школа для дураков» С. Соколова). Именно с их изучения начинается данный элективный курс (первые официальные публикации произведений пришли на конец 1980-х гг.).

Логическим продолжением знакомства с литературой русского постмодернизма становится, с одной стороны, тексты концептуалистов (1970—1980-е гг.), с другой — проза конца 1980-х гг. (творчество Т. Толстой). Далее в программе представлены наиболее характерные произведения русского постреализма (проза В. Маканина, С. Довлатова), реализма (роман Г. Владимира). Такая последовательность изучения позволяет представить «смежные» литературные явления (постмодернизм — постреализм, постреализм — реализм, реализм — неосентиментализм) в тонких, но осязаемых различиях.

Цели элективного курса:

- помочь ученику достаточно полно представить современную литературную ситуацию; сформировать представление об основных явлениях и тенденциях развития русской литературы последних десятилетий в контексте современной культуры;
- познакомить выпускников с наиболее значительными явлениями современной литературы; дать целостное представление о современной литературе от периода “оттепели” до “постсоветского” периода;
- совершенствовать и развивать умения творческого чтения, интерпретации художественного произведения;
- воспитывать любовь к чтению;
- прививать навыки работы с периодикой, литературной критикой;
- формировать и развивать умение грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- способствовать развитию эстетического вкуса, научить школьника ориентироваться в постоянно меняющемся и противоречивом мире современной культуры и литературы.
- формировать и развивать умения грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

Задачи курса:

- показать национальное своеобразие и связь с мировым литературным процессом современной русской литературы;
- совершенствовать навыки анализа произведений современной литературы;
- продемонстрировать возможности литературно-критических жанров (аннотация, рецензия, обзор литературных журналов) и помочь учащимся овладеть ими;
- развивать устную и письменную речь учащихся, помочь им овладеть литературно-критическими жанрами (аннотация, рецензия, эссе, обзор);
- приготовить выпускников к аттестационному сочинению.

Цели и задачи курса определили и его структуру:

Курс построен на сочетании и взаимодополнении проблемно-тематического, историко-литературного и теоретико-литературного принципов. Курс рассчитан на 68 часов (из них примерно две трети практических и семинарских занятий, где идёт непосредственный анализ литературных произведений, учащиеся выступают с результатами своих исследований).

Весь учебный материал сгруппирован в следующих разделах.

1. Литературная ситуация второй половины 1980–1990-х годов.
2. Рождение русского постмодернизма.
3. Литература 1990-х — начала XXI века:
 - а) современная поэзия;
 - б) реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе.
4. Реалистическая традиция: кризис реализма и формирование постреализма.
5. Современная драматургия.
6. Современная массовая литература.

Межпредметные связи с курсом русского языка осуществляются через выполнение практических работ по анализу текста, включающих в себя анализ языка и стиля автора.

Данный курс совершенствует эстетические, нравственные, гуманитарные интересы учащихся старших классов, делает чтение современной художественной литературы постоянной жизненной потребностью. Современная литература как предмет изучения принадлежит эстетическому, гуманитарному и коммуникативному полям знаний. Сегодня она интегрирует художественное, историческое, хореографическое, речевое и обществоведческое образование. Именно эта литература может определить и определяет характер нравственного и гражданского воспитания.

1. Главным, как и на предыдущих этапах литературного образования, является *эстетический аспект*, так как литература — искусство слова. Поэтому мы продолжаем работать над знанием законов литературы, так как постижение их и есть важное условие понимания современных литературных произведений. Но изучение теории не должно быть самоцелью: законы, по которым создаются художественные произведения, должны прежде всего способствовать развитию читательских умений, что и находит отражение подлинно художественные произведения современной литературы от явлений “массовой литературы”.

2. Следующий аспект литературного образования, полученного на уроках, — *нравственный*. Современная литература в своих лучших произведениях просто самоцenna, она заставляет задуматься нашего молодого читателя над коренными вопросами бытия, над “проклятыми” вопросами (Достоевский). Каждый раз современная литература по-новому ставит эти вопросы, убеждает в сложности и многозначности возможных решений, в то же время настаивая на том, что вечные нравственные ценности неизменны. Не надо забывать слова Пушкина: “Цель художества есть идеал, а не нравоучение”. Таким образом, курс несет не только знания и умения, он формирует убеждения, определяет качества личности, направленность её жизненных интересов.

3. В курс литературного образования заложен и *речевой аспект*. На этом, четвёртом, этапе литературного образования мы продолжаем путь медленного вчитывания в художественный текст. Результатом такой работы на спецкурсе является совершенствование культуры речи учащихся, как письменной, так и устной.

4. Следующий аспект литературного образования, получаемого учеником при изучении литературы последних десятилетий, — *культурологический*. В современной литературе содержатся и исторические, и географические сведения, которые являются не менее точными,

конкретными и ощущимыми, чем в учебниках. Литература расширяет представление о жизни не только предков, но и современников, включает читателя в широкое историческое пространство, делает его гражданином отечества.

5. На всём протяжении школьного курса литературы формируются и читательские умения. В этом плане задача спецкурса — формировать стойкий личный интерес к чтению.

Основные формы организации учебных занятий — семинары и практические занятия. В лекционной форме (с элементами беседы) проводятся только уроки по обзорной теме, охватывающей большой спектр различных литературных явлений, — «Литературная ситуация конца 1980—1990-х гг.», «Пристальное чтение» конкретного литературного текста (в большинстве случаев материалом для рассмотрения являются рассказы небольшого объема или лирические стихотворения), эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы закрепляют и совершенствуют навыки анализа и аргументированной интерпретации литературного произведения. Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся (исследование предложенных проблем, составление планов и тезисов статей на литературные и публицистические темы, написание комплексных анализов текстов и рецензий на самостоятельно прочитанное произведение); работе в малых группах. Могут быть подготовлены и проведены читательские форумы, круглые столы и конференции.

Перед изучением каждого произведения учащимся предлагается система вопросов для самостоятельного обдумывания, которые направлены на корректировку рецепции, на развитие литературоведческой наблюдательности, установление значимых связей между композиционными элементами текста. Ряд вопросов ориентирован на установление внутрилитературных связей изучаемых произведений (например, связей современной литературы с русской классикой XIXв., выявление сходных или контрастных композиционных приемов, рассмотрение автоаллюзий и т. п.). Эти вопросы в основном и будут определять ход обсуждения произведений на уроке. Задания к уроку-семинару в большей степени ориентированы на самостоятельную работу учащихся. Они требуют предварительной работы с литературно-критическими источниками (материалы представлены в учебном пособии), самостоятельных наблюдений и обобщений и рассчитаны на подготовку развернутого сообщения с решением конкретной учебной задачи. По итогам изучения темы школьникам даются вопросы для повторения, которые носят обобщающий характер, или вопросы и задания для самостоятельной работы. Вопросы и задания дифференцированы по уровням сложности. Одни направлены на повторение и частичное дополнение изученного материала, другие — вопросы повышенной трудности (они выделяются звездочкой (*)) — требуют самостоятельной исследовательской работы.

Уровень сложности заданий в процессе обучения повышается от первых к последним урокам: если начальные темы в основном сопровождаются вопросами репродуктивного характера, то во второй половине курса главным образом используются задания исследовательского характера. В первую очередь это касается работы с художественными текстами: каждый из них сопровождается специальным заданием, которое позволяет обратить внимание учеников на не рассматривавшиеся в ходе урока аспекты творчества того или иного автора (прежде всего речь идет о поэтических произведениях).

Возрастает и объем самостоятельной работы, которую выполняют ученики при подготовке к урокам, от начала к концу элективного курса. Естественно, учитель должен выбирать из предложенных к темам заданий те, которые отвечают интересам и возможностям его класса, однако в целом характер заданий таков, что каждое из них — особенно в последних темах — требует от ученика самостоятельного микроисследования.

При распределении учебных часов по темам предусмотрен резерв времени (3 часа), который отведен для изучения произведений, выбранных самими учениками и вызывающими их интерес. Нет необходимости пояснять, что программа курса не исчерпывает всех явлений современной литературы и школьники должны иметь возможность обсуждать на уроках и те произведения, которые не вошли в основной курс.

Освоение современной литературы связано и с необходимостью формирования навыков культуры информационного обеспечения учебной работы. Динамика развития современной литературы и оперативность литературной критики требуют овладения современными приемами быстрого поиска научной и учебной информации. Речь идет не только о формировании библиографической культуры, но и о возможности получения информации online с интернетовских литературных сайтов.

Образовательные результаты программы — понимание специфики развития, проблематики и поэтики современной литературы, умение выбирать адекватный литературоведческий инструментарий для оценки литературного произведения, умение самостоятельно формулировать собственное мнение о том или ином явлении художественной культуры, овладение литературно-критическими жанрами (рецензия, эссе).

Формами контроля за достижениями учащихся служат самостоятельно подготовленные к уроку сообщения, доклады и письменные работы (рецензии на самостоятельно прочитанные произведения изучаемого автора, литературоведческое эссе по проблематике изученного произведения, сочинение по предложенной теме

Программа включает в себя характеристику общественно-исторической и литературной жизни указанного периода, обзоры развития прозы, поэзии, драматургии, монографические разделы о творчестве известных современных писателей, список художественной литературы для чтения, список использованной литературы, перечень учебных материалов. Тексты, включённые в программу курса, сегодня легко найти в интернете, что облегчает работу учителя и учащегося.

Содержание программы.

Литературная ситуация второй половины 1980–1990-х годов

1. Понятие *современная литература* и *современный литературный процесс*. Обозначение проблем истории литературы советского периода. “Возвращённая” литература. Литература и литературные журналы второй половины 1980-х — начала 1990-х годов, литературные премии как фактор литературной жизни.

Литературный процесс 1990-х годов

2. Чтение в современной России.Литература в контексте исторической и социокультурной ситуации. Проблема *плюрализма* в литературоведении, требование историзма оценок. Система «писатель — критик — читатель». Поиск новых художественных средств. Реализм, модернизм и постмодернизм — составляющие литературного процесса современности.Литература и массовая культура. Литература и видеокультура, литература и музыкальная культура (рок-поэзия). Современные информационные технологии и художественная литература.Появление новых литературных премий и конкурсов, литературных клубов, новых издательств, читательских клубов при издательствах, интернет-форумов при издательских сайтах.

Особенности русского постмодернизма

3. Возникновение постмодернизма в русской литературе, его периодизация, дискуссии о нём. Философия и эстетика постмодернизма. Краткий обзор биографии и творчества Вен. Ерофеева. **Венедикт Ерофеев.** «Москва–Петушки». История создания и публикации поэмы. Экзистенциальная тема трагизма человеческого существования. Автор и герой: Веничка как повествовательная маска и как alter ego автора. Речевой портрет героя. Проблема жанра произведения В. Ерофеева «Москва–Петушки»: поэма в прозе, травестийное житие, пародийная исповедь, “стради Христовы”, путевые заметки. Многообразие интерпретаций поэмы.
4. **Андрей Битов.** «Пушкинский дом». Творческий путь А.Г. Битова. Жанровые и стилевые искания. Эволюция прозы: от реалистической (ранние рассказы) до модернистской («Пушкинский дом»). Психологизм. Поиск героя — рядового интеллигента. История создания и публикации романа «Пушкинский дом». Полярность оценок романа. Роман-музей (роман-попурри). Биография героя как вариация на тему классических сюжетов. Герои-интеллигенты и герои-интеллектуалы в романе. Проблема внутренней свободы для героев романа.

Литература 1990-х — начала XXI века

Современная поэзия

5. **Многообразие современной поэзии. Противостояние “громкой” и “тихой” поэзии.**Е.Евтушенко и А.Вознесенский — реализм и романтизм, конкретность и условность, демократизм и элитарность. Традиционалисты, отразившие противоречия XX столетия, — Ю.Кузнецов и Н.Тряпкин.Авангардисты-радикалы — Г.Айги и В.Соснора. Нетрадиционные способы выражения мысли и чувства, воздействие на читателя графикой стиха. Первая атака постмодернизма на рубежи официальной культуры. Дискуссия о “сложной” поэзии и о праве поэта быть

“непонятным” читателю. «Тамиздат» и «Самиздат». Литературные премии в поэзии. Поэтический андеграунд: вызов советской системе, советским ценностям, советскому способу мышления — Н. Коржавин, И. Бродский, Б. Чичибабин и другие. Поэты-неоклассики: попытка возрождения утраченной гармонии (Ю. Кублановский, Б. Кенжеев и другие). “Куртуазные маньеристы” (В. Степанцов, В. Пеленягрэ): типичный приём “маски”.

6. **Н. Рубцов.** Развитие Рубцовыми есенинских традиций в книгах «Лирика», «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зелёные цветы», «Последний пароход» и другие. Концепция “тихой”, “смиренной” Родины («Ночь на родине», «Огороды русские», «Чудный месяц плывёт над рекою»). Философия покоя в лирике. Реалистическое и романтическое начало этой поэзии.
7. **Иосиф Бродский.** Творческий путь. Творчество — “впадение в зависимость от языка”. Пространство и время в художественном мире Бродского. Бытие человека как путь утрат, “реальность отсутствия” и одиночество как значимые экзистенциальные мотивы лирики. Концепция поэта как “инструмента языка”: жизнь человека и жизнь слова в поэзии И. Бродского («Посвящение», цикл стихов «Часть речи»). Специфика ритмико-intonационного строя стихотворений И. А. Бродского. Усложнённость синтаксиса.
8. “Авторская песня” (Булат Окуджава, Вероника Долина, Юлий Ким, Александр Розенбаум и др.)
. Современная русская реалистическая проза
9. **Ф. Абрамов.** «Деревенская проза». «Последний старик деревни» и другие рассказы.
10. **В. П. Астафьев.** Рассказы «Людочка», «Пролётный гусь».
11. **В. П. Астафьев.** «Затеси» как лирические миниатюры. Нравственно-философские основы произведений Астафьева.

Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе *Русский язык и русский человек*

12. **Татьяна Толстая.** Своеобразие творчества. Эссе «Русский мир» как воплощение патриотизма от противного. Проблема сохранения родного языка в эмиграции и в России. Выражение глубины содержания через ироническую форму. Оскдение русского языка и русского человека как страшный, почти необратимый процесс. **Вячеслав Пьецух** как представитель иронического авангарда “другой прозы”. Характерные черты прозы. Традиции классиков в прозе Пьецуha. Пародия как ведущий литературный приём автора. Анекдот как традиционный жанр. Поэтика рассказа «Успехи языкоznания».

Жизнь и мечта

13. **Юрий Буйда.** Фамилия автора как ключ к постижению творчества (по версии Ю.Буйды). Поэтика заглавия книги «Прусская невеста». “Колония текстов” (О.Славникова) как своеобразный жанр книги. «Фарфоровые ноги» как современная интерпретация известного сюжета о Золушке (Шарль Перро). Постоянное переплетение в сюжете примет реальности и фантасмагорических деталей.
14. **Т.Толстая.** Рассказ «Факир»: художественное пространство произведения. Контраст как основной композиционный приём рассказа. Функции вставных эпизодов. “Разоблачение” Филина и крушение мечты. Интертекстуальность в рассказе.

Русская классика на страницах современной литературы

15. Пушкинские мотивы и образ поэтав прозе **Т.Толстой.** «Ночь». «Сюжет». «Лимпопо». **Ю.Буйда.** «Синдбад-мореход». Поэзия Пушкина как сокровенная часть души современного человека. Чеховские темы и образы в произведениях **В.Пьецуха** как представитель иронического направления в “другой прозе”. Сознательная проекция его сюжетов на различные литературные модели: «Крыжовник», «Наш человек в футляре». Деконструкция “чеховского мифа” в рассказе «Уважаемый Антон Павлович!». Щедринские мотивы и образы. **В.Пьецух.** Город Глупов в последние десять лет. Обращение к щедринскому сюжету как способ отражения косности и неизменяемости современной действительности. **Л. Петрушевская.** «Дама с собаками» Диалог с классикой («Дама с собачкой» А. П. Чехова, «Дама с камелиями» А. Дюма). Трагедия как фарс в художественном мире Л. Петрушевской.

Аллюзии и реминисценции русской классики

16. **Владимир Маканин.** Краткий обзор творчества. Рассказ «Кавказский пленный»: русская классика на страницах рассказа. Красота и смерть как ключевая смысловая доминанта.

Реалистическая традиция: кризис реализма и формирование постреализма.

17. Синтез реализма и постмодернизма. Понятие постреализма и его эстетика. “Новый автобиографизм” **С.Довлатова.** Биография как литературный факт. Активное использование эстетического арсенала постмодернизма (интертекстуальность, многостильность, игровые отношения между автором и героем, “открытость” текста для интерпретаций и вариантов).

Человек за колючей проволокой

18. **Георгий Владимов.** «Верный Руслан». Взаимосвязь названия, подзаголовка и эпиграфа. Модель лагерного мира глазами собаки. “Трагедия преданного сознания” (Н.Иванова). «Верный Руслан» как повесть-предостережение.

Тема войны в современной литературе

19. **Виктор Астафьев.** Личность и творческий путь. История создания дилогии «Прокляты и убиты» («Яма», «Плацдарм»). Система персонажей. Беспросветная трагичность картин войны и мира в романе.

Современная массовая литература.

20. Жанровая система массовой литературы (детектив, “женский роман”, фэнтези). Поэтика стереотипа: репродуцирование заданных сюжетных схем, типов героев, чёткая этическая поляризация персонажей, жёсткая распределённость функций (амплуа) между героями, событийная динамика взамен рефлексии. Роман **М.Семёновой** «Волкодав».

Женская проза: Т.Толстая, Л.Петрушевская

21. Место женской прозы в современном литературном процессе. От реализма к постмодернизму. “Игровая проза” **Т.Толстой**. Метафоричность — отличительная черта стиля. Исследование конфликта между реальным и воображаемым в творчестве Толстой.**Т.Толстая**. Роман «Кысь» как постмодернистская антиутопия.
22. Психология шоковых состояний в прозе **Л.Петрушевской**. Система мотивов, характерных для прозы Петрушевской. Противоречие между бездущием мира и одушевлённостью человека — главный нерв её произведений.

Современный детектив

23. **М.Веллер**. Краткий обзор жизни и творчества. «Приключения майора Звягина» как своеобразная сказка для взрослых.
24. Звёзды детектива: **Полина Дашкова и Александра Маринина**. Истоки творчества. Идеальное общество в детективах Дашковой: порядочные люди против преступников. Традиции советского детектива в милицейских романах А.Марининой. Цикл о Насте Каменской.

Современная фантастика.

25. **Братья А. и Б.Стругацкие**. Философская фантастика. Истоки и традиции. Роман-предостережение «Трудно быть богом». Осознание личной ответственности перед историей. Сатирическая фантастика «Понедельник начинается в субботу».
26. **Михаил Успенский**. Обзор биографии и творчества. «Там, где нас нет» как филологическая фантастика. Проблема жанра (роман-путешествие, роман-утопия). Образ героя-богатыря Жихаря.
27. **Виктор Пелевин**. Личность и творческий путь. Условно-метафорическая проза: «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота». Осознание иллюзорности окружающего, фантомной природы современной реальности в рассказе «Миттельшпиль». «Жёлтая стрела» как фантастическая философская повесть. Своеобразие стиля Пелевина.

Современная драматургия.

28. Театр **А. Вампилова**: философичность, острота социальной и нравственной проблематики. Соединение мелодрамы, комедии, романтической драмы. «Старший сын», «Утиная охота».

29. Современная драматургия. Реалистическая драма (Г.Горин, А.Галин, Л.Разумовская, М.Арбатова, Н.Птушкина). Драматургия Н.Коляды. “Маленький человек” в пьесах Коляды («Мурлин Мурло», «Манекен»). Модернистская драматургия (А.Слаповский, Ю.Мамлеев). Постмодернистская драматургия (Л.Петрушевская, А.Образцов, М.Угаров, Н.Садур и др.).
30. . **Юрий Кувалдин.** «Ворона» как “выворотка” (Ю.Кувалдин) «Чайки» Чехова. **Заключение.** Особенности развития современной литературы. Взгляд молодого читателя.

Тематическое планирование

| № п/п | Название тем курса | Всего часов |
|-----------|---|----------------|
| 1 | Литературная ситуация второй половины 1980–1990-х годов | 1 час |
| 2 | Литературный процесс 1990-х годов | 1 час |
| 3 | Особенности русского постмодернизма | 2 часа |
| 4 | Современная поэзия | 2 часа |
| 5 | Современная русская реалистическая проза | 2 часа |
| 6 | Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе. <i>Русский язык и русский человек.</i> | 2 часа |
| 7 | Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе. <i>Жизнь и мечта.</i> | 2 часа |
| 8 | Русская классика на страницах современной литературы | 2 часа |
| 9 | Аллюзии и реминисценции русской классики | 2 часа |
| 10 | Реалистическая традиция: кризис реализма и формирование постреализма. | 2 часа |
| 11 | Человек за колючей проволокой | 2 часа |
| 12 | Тема войны в современной литературе | 2 часа |
| 13 | Современная массовая литература. | 2 часа |
| 14 | Женская проза: Т.Толстая, Л.Петрушевская | 2 часа |
| 15 | Современный детектив | 2 часа |
| 16 | Современная фантастика. | 2 часа |
| 17 | Современная драматургия | 3 часа |
| 18 | Итоговое занятие | 1 час |
| | Всего | 34 часа |

Поурочное планирование

| № | Название разделов | Название тем уроков | Кол. часов |
|----|--|---|------------|
| 1 | Литературная ситуация второй половины 1980–1990-х годов | Понятие современная литература и современный литературный процесс. Обозначение проблем истории литературы советского периода | 1 |
| 2 | Литературный процесс 1990-х годов | Поиск новых художественных средств. Реализм, модернизм и постмодернизм — составляющие литературного процесса современности. | 1 |
| 3 | Особенности русского постмодернизма | Философия и эстетика постмодернизма | 2 |
| 4 | Современная поэзия | Многообразие современной поэзии. Противостояние “громкой” и “тихой” поэзии. Е.Евтушенко и А.Вознесенский — реализм и романтизм, конкретность и условность, демократизм и элитарность. | 2 |
| 5 | Современная русская реалистическая проза | Ф. Абрамов.«Деревенская проза».«Последний старик деревни» и другие рассказы. 10. В.П.Астафьев. Рассказы «Людочка», | 2 |
| 6 | Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе. Русский язык и русский человек | Проблема сохранения родного языка в эмиграции и в России. | 2 |
| 7 | Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе. Жизнь и мечта | . Т.Толстая. Рассказ «Факир»: художественное пространство произведения. Контраст как основной композиционный приём рассказа | 2 |
| 8 | Русская классика на страницах современной литературы | Пушкинские мотивы и образ поэтов прозе Т.Толстой. «Ночь». «Сюжет». | 2 |
| 9 | Аллюзии и реминисценции русской классики | Владимир Маканин. Краткий обзор творчества. Рассказ «Кавказский пленный»: русская классика на страницах рассказа. Красота и смерть как ключевая смысловая доминанта. | 2 |
| 10 | Реалистическая традиция: кризис реализма и формирование постреализма. | Синтез реализма и постмодернизма. Понятие постреализма и его эстетика | 2 |
| 11 | Человек за колючей проволокой | Георгий Владимов. «Верный Руслан». Взаимосвязь названия, подзаголовка и эпиграфа. Модель лагерного мира глазами собак | 2 |
| 12 | Тема войны в современной литературе | Виктор Астафьев. Личность и творческий путь. История создания дилогии «Прокляты и убиты» («Яма», «Плацдарм»). Система персонажей. Беспросветная трагичность картин войны и мира в романе. | 2 |
| 13 | Современная массовая литература. | Роман М.Семёновой «Волкодав». | 2 |
| 14 | Женская проза: Т.Толстая, Л.Петрушевская | Исследование конфликта между реальным и воображаемым в творчестве Толстой.Т.Толстая. Роман «Кысь» как постмодернистская антиутопия. | 2 |

| | | | |
|----|-------------------------|---|-------|
| 15 | Современный детектив | . Звёзды детектива: Полина Дацкова и Александра Маринина. Истоки творчества. Идеальное общество в детективах Дацковой: порядочные люди против преступников. Традиции советского детектива в милиционских романах А.Марининой. Цикл о Насте Каменской. | 2 |
| 16 | Современная фантастика. | Братья А. и Б.Стругацкие. Философская фантастика. Истоки и традиции. Роман-предостережение «Трудно быть богом». Осознание личной ответственности перед историей. | 2 |
| 17 | Современная драматургия | Театр А. Вампилова: философичность, острота социальной и нравственной проблематики. Соединение мелодрамы, комедии, романтической драмы. «Старший сын», «Утиная охота». | 3 |
| 18 | Итоговое занятие | Повторение и обобщение изученного в 11 классе | 1 |
| | Всего | | 34 ч. |