

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ
КАВАЛЕРА ОРДЕНА МУЖЕСТВА Д.А. АФАНАСЬЕВА «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»
С. ШИГОНЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ШИГОНСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО
на МО учителей русского языка и
литературы
руководитель

Лапшова Е.Л.

Протокол
№1 от 28.08.2025г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР

Сизова И.В.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
ГБОУ СОШ с. Шигоны

Городнова Е.Ю.

Приказ
№1803 от 28.08.2025г.

Модельная синхронизированная рабочая программа базового и углубленного изучения предмета
ЛИТЕРАТУРА
(10-11 класс)

Количество часов 10 класс:

102 часа в год, 3ч в неделю (базовый уровень)

102 часа в год, 2ч. в неделю (углубленный уровень)

Количество часов 11 класс:

102 часа в год, 3ч в неделю (базовый уровень)

102 часа в год, 3ч. в неделю (углубленный уровень)

2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модельная синхронизированная рабочая программа по литературе (базовый и углубленный уровни) для обучающихся 10-11 классов составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413»).
3. Федеральная рабочая программа среднего общего образования предмета «Литература» (для 10-11 классов образовательных организаций). Базовый уровень. – Москва, ИСМО. - 2025.
4. Федеральная рабочая программа среднего общего образования предмета «Литература» (для 10-11 классов образовательных организаций). Углубленный уровень.
– Москва, ИСМО. – 2025.

с учётом Федеральной рабочей программы воспитания.

Программа по литературе для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с ФГОС СОО.

Модельная синхронизированная программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по литературе, изучение которой ориентировано на современные тенденции в образовании и активные методики обучения, а также на получение компетентностей для последующей профессиональной деятельности как в рамках предметной области «Русский язык и литература», так и в смежных с ней областях.

Программа по литературе позволит учителю реализовать в процессе преподавания литературы как на базовом, так и на углублённом уровне современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, определить обязательную

(инвариантную) часть содержания учебного курса по литературе, определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Литература» по годам обучения в соответствии с ФГОС СОО.

Программа по литературе позволит учителю разработать календарно- тематическое планирование, распределить обязательное предметное содержание на два года обучения в соответствии с особенностями изучения литературы, с учётом основных видов учебной деятельности для освоения учебного материала обучающимися на уровне среднего общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10—11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX — начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

В федеральной рабочей программе учебного предмета «Литература» **на базовом уровне** определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся.

*Основу содержания литературного образования в средней школе **на углублённом уровне** составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом. Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы. В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX — начала XXI века представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.*

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной

организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в

- сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- развитию ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно- нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части

культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – Интернет).

В соответствии с ФГОС СОО литература является обязательным предметом на данном уровне образования. Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы на базовом уровне, – 204 часа: в 10 классе – 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

При изучении учебного предмета «Литература» на углублённом уровне, так же, как в основной и средней школе (на базовом уровне), задачей первостепенной значимости является формирование.

На углублённом уровне изучения предмета предполагает реализацию цели изучения предмета «Литература» в средней школе, состоящей в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять

целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности,

культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко- литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиaprостранстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико- литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать,

аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

Цели и задачи изучения предмета «Литература» получили подробную методическую интерпретацию в разделе программы «Планируемые результаты освоения предмета», благодаря чему обеспечено чёткое представление о том, какие знания и умения имеют прямое отношение к реализации конкретной цели.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Учебный предмет «Литература» на уровне среднего общего образования преемственен по отношению к учебному предмету «Литература» на уровне основного общего образования. В 10—11 классах на изучение учебного предмета «Литература» на **базовом уровне** отводится 204 часа, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения (3 часа в неделю, 102 часа в год).

Углублённое изучение литературы осуществляется в соответствии с учебным планом профиля с ориентацией на будущую сферу профессиональной деятельности обучающихся. В примерном учебном плане предмет «Литература» в средней школе на углублённом уровне преемственен по отношению к предмету «Литература» в основной школе и основан на базовом курсе литературы. На изучение литературы отводится в

10кл-68 ч в год (2ч в неделю), в 11 классе- 102 ч в год (3ч в неделю)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Изучение литературы на уровне среднего общего образования направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания федеральной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и *волонтёрской деятельности*.

2. Патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, *патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России* в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3. Духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;

- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально- нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

4. Эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

5. Физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивнооздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

6. Трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

7. Экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

8. Ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия.

Базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко- литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

Базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- *обладать* видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

•

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

-

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств. **Регулятивные**

универсальные учебные действия *Самоорганизация:*

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

-
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль, принятие себя других:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

-

Совместная деятельность

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно- нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко- культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А.Н. Островского «Гроза», роман И.А. Гончарова «Обломов», роман И.С. Тургенева «Отцы и дети», стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, *А.К. Толстого*, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова, роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы), *роман Н.Г.*

Чернышевского «Что делать?» (фрагменты), роман Ф.М. Достоевского

4) «Преступление и наказание», роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир», одно произведение Н.С. Лескова, рассказы и комедия «Вишнёвый сад» А.П. Чехова, произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору), статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.А. Григорьева и другие (не менее трёх статей по выбору), рассказы и пьеса «На дне» М. Горького, стихотворения и рассказы И.А. Бунина, произведения А.И. Куприна, стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока, стихотворения К.Д. Бальмонта, А. Белого, *Н.С. Гумилева*, стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского, стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой, *роман Е.И. Замятина «Мы»*, роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь»

(избранные главы), роман М.А. Шолохова

«Тихий Дон», роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (*или «Белая гвардия»*), произведения А.П. Платонова, **В.В. Набокова** (по одному произведению каждого писателя по выбору), стихотворения и поэма «По праву памяти» А.Т. Твардовского, роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого»; стихотворения и *роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»* (избранные главы), повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «*Архипелаг ГУЛАГ (фрагменты) А.И. Солженицына*, произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В.П. Аксенова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, В.С. Гроссмана, С.Д. Довлатова, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.П. Некрасова, В.О. Пелевина, В.Г. Распутина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.М. Шукшина и другие), не менее трёх поэтов по Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродского, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, **В.С. Высоцкого**, Ю.В. Друниной, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и другие), пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, **А.В. Вампилова**, А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина, К.М. Симонова и другие), не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г.Г. Маркеса, У.С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, Э. Хемингуэя, У. Эко, стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т.С. Элиота, пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и другие), не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и другие);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном

произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования); *владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика; понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;*

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; *владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов; сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;*

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в 10 классе предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

Базовый уровень	Углубленный уровень
<p>1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);</p> <p>2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;</p>	<p>осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);</p> <p>осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного</p>

	интеллектуально-нравственного роста;
--	--------------------------------------

<p>3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;</p> <p>4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);</p> <p>5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;</p> <p>6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;</p> <p>7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выразить личное</p>	<p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;</p> <p>знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;</p> <p>сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века с временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений; способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;</p> <p>осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на</p>
---	---

отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в

прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и

сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования); владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика; понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений

сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах

художественной литературы и других видов искусств;
умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и

искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении; сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведения диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов; сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста

В

	<p>литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические</p>
--	--

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	произведения на основе прочитанных художественных текстов; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
--	--

К концу обучения в 11 классе предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

Базовый уровень	Углубленный уровень
<p>1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;</p> <p>3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;</p> <p>4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений</p>	<p>осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX – начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценки собственного интеллектуально-нравственного уровня;</p> <p>приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;</p>

русской, зарубежной литературы,

знание содержания и понимание
ключевых проблем произведений

литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX –начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы; самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение; сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и

	<p>содержания (с учётом неоднозначности заложённых в нём смыслов и наличия в</p>
--	--

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика,

нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования); владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика; понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики; умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с

живопись, театр, кино, музыка и другие);
11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке

художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы, умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль; сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов; сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

	<p>умение самостоятельно работать с различными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор,</p>
--	--

библиотек и электронных библиотечных систем.	структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
--	--

В тематическом планировании, представленном по годам обучения, указано количество часов, отводимое на чтение, изучение и обсуждение литературных тем на базовом уровне и на углублённом уровне, на развитие речи, на уроки внеклассного чтения и итоговые контрольные работы, проекты, предусмотрены резервные часы для реализации принципа вариативности в выборе произведений (до 8 /12 часов в год). Количество резервных часов рассчитывается исходя из общего количества часов, отведённых на год обучения, и зависит от уровня сложности содержания инварианта и от выбранного учителем УМК.

Последовательность изучения тем в пределах одного класса может варьироваться.

Содержание учебного предмета «Литература»

10 класс

<i>Базовый уровень</i>	<i>Углублённый уровень</i>
<i>Литература второй половины XIX века</i>	
А. Н. Островский. Драма «Гроза».	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).
И. А. Гончаров. Роман «Обломов».	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат "Паллада"» и др.
И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

<p>Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.</p>	<p>Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др. <i>«Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.</i></p>
<p>Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p>Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p>
<p>А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.</p>	<p>А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др. А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...» и др.</p>

<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.</p>	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.</p>
---	---

	<p><i>Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.</i></p> <p>Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"».</p>
<p>Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».</p>	<p>Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».</p> <p><i>Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Нечаянная случайность», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.</i></p>
<p>Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».</p>	<p>Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p><i>Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др.</i></p>
<p>Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например: «Очарованный странник», «Однодум» и др.</p>	<p>Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например: «Очарованный странник», «Однодум» и др.</p> <p><i>«Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.</i></p>
<p>А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.</p> <p>Пьеса «Вишнёвый сад».</p>	<p>А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.</p> <p>Пьеса «Вишнёвый сад».</p> <p><i>Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).</i></p>

<i>Литературная критика второй половины XIX века</i>	
Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по	Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «"Обломов". Роман И. А.
выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).	Гончарова», А. А. Григорьева «После "Грозы" Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).
<i>Литература народов России</i>	
Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).
<i>Зарубежная литература</i>	
Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.
Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.
Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.

11 класс

<i>Базовый уровень</i>	<i>Углублённый уровень</i>
Литература конца XIX — начала XX века (16 ч)	
А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведения по выбору) «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.	А. И. Куприн. Рассказы и повести (<i>два произведения по выбору</i>) «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.
Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (<i>два произведения по выбору</i>). «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.
М. Горький. М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне»	М. Горький. Рассказы и роман (<i>два произведения по выбору</i>). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», « <i>Фома Гордеев</i> » и др. Пьеса «На дне»
Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.	Стихотворения поэтов Серебряного века (<i>не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору</i>). Например, стихотворения И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М.А. Волошина, И. Северянина, В.С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В.В. Хлебникова и др.
Литература XX века (120 ч)	
И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	И. А. Бунин. Стихотворения (<i>не менее двух по выбору</i>). Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (<i>три по выбору</i>). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.

<p>А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...».</p> <p>Поэма «Двенадцать»</p>	<p>А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «<i>В ресторане</i>», «<i>Вхожу я в тёмные храмы...</i>», «<i>Я – Гамлет. Холодеет кровь...</i>», «<i>Фабрика</i>», «<i>Русь</i>», «<i>Когда вы стоите на моём пути...</i>», «<i>Она пришла с</i></p>
	<p><i>мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.</i></p> <p>Поэма «Двенадцать» <i>Книга очерков «Окаянные дни»</i></p>
	<p>Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др.</p>
<p>В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.</p> <p>Поэма «Облако в штанах»</p>	<p>В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др.</p> <p>Поэмы «Облако в штанах», «<i>Во весь голос. Первое вступление в поэму</i>»</p>

<p>С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.</p>	<p>С. А. Есенин. Стихотворения (<i>не менее пяти по выбору</i>). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Со- баке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др. <i>Поэма «Чёрный человек»</i></p>
<p>Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую</p>	<p>Э. Мандельштам. Стихотворения (<i>не менее пяти по выбору</i>). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»,</p>
<p>доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.</p>	<p>«За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.</p>

<p>М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.</p>	<p>М. И. Цветаева. Стихотворения (<i>не менее пяти по выбору</i>). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др. <i>Очерк «Мой Пушкин»</i></p>
<p>А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием»</p>	<p>А. А. Ахматова. Стихотворения (<i>не менее пяти по выбору</i>). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др. Поэма «Реквием»</p>
	<p>Е. И. Замятин. Роман «Мы»</p>
<p>Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)</p>	<p>Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)</p>
<p>М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)</p>	<p>М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>
	<p>В. Набоков. Рассказ «Облако, озеро, башня», романы «Машенька», «Защита Лужина».</p>

<p>М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).</p>	<p>М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и другие.</p>
<p>А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие.</p>	<p>А.П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и другие.</p>
<p>А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие.</p>	<p>А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и другие. Поэма «По праву памяти».</p>
<p>Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»;</p>	<p>Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездапад», Ю.В. Бондарев «Горячий снег», В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада», Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони», К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!», В.Л. Кондратьев «Сашка», В.П. Некрасов</p>
<p>С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.</p>	<p>«В окопах Сталинграда», Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.</p>
<p>А.А. Фадеев «Молодая гвардия».</p>	<p>А.А. Фадеев «Молодая гвардия».</p>
<p>В.О. Богомолв «В августе сорок четвёртого».</p>	<p>В.О. Богомолв «В августе сорок четвёртого».</p>

<p>Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.</p>	<p>Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.</p>
<p>Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие.</p>	<p>Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые», К.М. Симонов «Русские люди» и другие.</p>
<p>Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие.</p>	<p>Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и другие. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).</p>
	<p>А.В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и другие.</p>
<p>А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).</p>	<p>А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под</p>
	<p>камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).</p>

<p>В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие.</p>	<p>В.М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и другие.</p>
<p>В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и другие.</p>	<p>В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и другие.</p>
<p>Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие</p>	<p>Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и другие.</p>
<p>И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие.</p>	<p>И.А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротись на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и другие</p>
	<p>В.С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о</p>
	<p>друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и другие.</p>

Проза второй половины XX – начала XXI века Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов, повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор» и другие); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», и другие);
; Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», и другие); В.Т.

Проза второй половины XX – начала XXI века Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов), повесть «Пелагея» и другие), Ч.Т. Айтматов (повести, «Белый пароход» и другие), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь- рыба» и другие), В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор» и другие), А.Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и другие), А.Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и другие), Г.Н. В.С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты)), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), и другие), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», и другие), В.С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»), В.О. Пелевин (повесть «Омон Ра», и другие), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие), В.А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу» и другие), В.Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и другие), Ю.В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», и другие).

например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку») и другие.

<p>Поэзия второй половины XX – начала XXI века Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.</p>	<p>Поэзия второй половины XX – начала XXI века Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова, Р.И. Рождественского, О.А. Седаковой, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.</p>
<p>Драматургия второй половины XX – начала XXI века Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»;</p>	<p>Драматургия второй половины XX – начала XXI века Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Роцин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и другие.</p>
<p>Литература народов России Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других</p>	<p>Литература народов России Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и другие, стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и другие.</p>
<p>Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью</p>	<p>Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г.Г. Маркеса «Сто лет</p>

<p>во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и других.</p>	<p>одиночества», У.С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машина времени», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и другие.</p>
<p>Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие.</p>	<p>Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р.М. Рильке, Т.С. Элиота и других.</p>
<p>Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.</p>	<p>Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.</p>

Тематическое планирование 10 класс

№ ур ка			список итоговых планируемых результатов с указанием этапов их формирования	способ оценки итоговых планируемых результатов
	<p align="center">Базовый уровень (3 часа) ВСЕГО (102 ЧАСА)</p> <p>Всего на чтение, изучение и обсуждение-74 ч на развитие речи-10 ч на уроки внеклассного чтения - 2 ч на итоговые контрольные работы - 4 ч на подготовку и защиту проектов - 4 ч резервные уроки- 8 ч</p>	<p align="center">Углубленный уровень (3+2 часов) ВСЕГО (170 ЧАСОВ)</p> <p>Всего: на чтение, изучение и обсуждение - 129 ч на развитие речи - 15 ч на уроки внеклассного чтения - 2 ч на итоговые контрольные работы - 4 ч на подготовку и защиту проектов - 8 ч на резервные уроки - 12 ч</p>		
	Количес тво часов		Количес тво часов	
	5+3+1Р.Р.	А.Н. Островский	9+3+3Р.Р.	

1	1	А.Н. Островский Драма “Гроза”			- анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного	
---	---	---	--	--	--	--

					времени и пространства, изобразительновыразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	
2	1	А.Н. Островский Драма «Гроза».				-Устный опрос
3	1	А.Н. Островский Драма “Гроза”				
4			Практическая работа. Комплексный анализ пьесы А.Н. Островского “Гроза”.	1		

5.			Практическая работа. Комплексный анализ пьесы А.Н. Островского “Гроза”.	1		
6.	1	А.Н.Островский Драма «Гроза».				
7.	1	А.Н.Островский Драма «Гроза».				
8.	1	А.Н. Островский Драма “Гроза”.				Анализ пьесы
9.			Практическая работа. Анализ эпизода в драме А. Н. Островского «Гроза».	1		
10.			Практическая работа. “Гроза” на “языке” кино	1		
11.	1	Контрольный тест по творчеству А.Н.				Контрольный тест

		Островского				
12.	1	Р.Р. Сочинение по творчеству А.Н. Островского. А.Н. Островский в критике (<i>«Луч света в темном царстве»</i> Н. А. Добролюбова).				сочинение
13.	1	Р.Р.Сочинение по творчеству А.Н. Островского. А.Н. Островский в критике (<i>«Луч света в темном царстве»</i> Н. А. Добролюбова).				сочинение

14.			Пьесы А.Н. Островского «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно			
			произведение по выбору)			
15.			Пьесы А.Н. Островского «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору)	1		
	5+1Р.Р.	И.А. Гончаров		10		
16.	1	И.А. Гончаров. Роман “Обломов”			давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	
17.	1	И.А. Гончаров. Роман “Обломов”				

18.		И.А. Гончаров. Роман “Обломов”				
19.			Практическая работа. Анализ фрагмента из романа И.А. Гончарова “Обломов”	1		

20.			Практическая работа. Сопоставительный анализ эпизодов в романе И.А. Гончарова “Обломов”	1		
21.	1	И.А. Гончаров. Роман “Обломов”			-пояснять слово «обломовщина». Обломов и Штольц (давать сравнительную характеристику). применять знания статей русской критики (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).	
22.	1	И.А. Гончаров. Роман “Обломов”				
23.	1	Р.Р. Сочинение по роману И.А. Гончарова “Обломов”.				

24.			Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, “Обыкновенная история”, очерки из книги “Фрегат “Паллада” и др.	1		
25.			Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, “Обыкновенная история”, очерки из книги “Фрегат “Паллада” и др.	1		

	7+2Р.Р.	И.С. Тургенев		14+1Р.Р.		
26.	1	И.С. Тургенев Роман “Отцы и дети”			выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;	Устный опрос
27.	1	И.С. Тургенев Роман “Отцы и дети”				
28.	1	И.С. Тургенев Роман “Отцы и дети”				
29.			Практическая работа. Хронотоп в романе “Отцы и дети”	1		
30.			Практическая работа “Роль детали в романе “Отцы и дети”	1		

31.	1	И.С. Тургенев Роман “Отцы и дети”			владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретиколитературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне среднего общего образования):	
32.	1	И.С. Тургенев Роман “Отцы и дети”				

33.	1	И.С. Тургенев Роман “Отцы и дети”		.		
34.			Практическая работа. Три экранизации романа “Отцы и дети”	1		Практическая работа
35.			Практическая работа. Три экранизации романа “Отцы и дети”	.		Практическая работа
36.	1	И.С. Тургенев Роман “Отцы и дети”				

37.	1	Р.Р. Сочинение по роману И.С. Тургенева “Отцы и дети”				
38.	1	Р.Р. Сочинение по роману И.С. Тургенева “Отцы и дети”				Сочинение
39.			Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот»	1		
40.			Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот»	1		
	4+2Р.Р.	Ф.И. Тютчев		7+1Р.Р.		
41.	1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения			Осознание причастности к	Устный опрос

					<p>отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурноязыковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>культуры; 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственноценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

42..	1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения			сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе	
43.	1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения				
44.			Практическая работа. Сопоставление стихотворения Ф.И. Тютчева с другими произведениями русской и мировой литературы	1		
45.			Практическая работа. Сопоставление стихотворения Ф.И. Тютчева с другими произведениями русской и мировой литературы	1		
46.	1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения		.		
47.	1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения				

48.	1	Практическая работа. Лирика Ф.И. Тютчева			сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о	Практическая работа
-----	---	--	--	--	--	---------------------

					языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительновыразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике	
--	--	--	--	--	--	--

49.			Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.	1		
-----	--	--	---	---	--	--

50.			Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы,	1		
-----	--	--	--	---	--	--

			природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!...», «День и ночь» и др.			
	6	Н.А. Некрасов		8+2Р.Р.		
51	1	Н.А. Некрасов Стихотворения. Поэма “Кому на Руси жить хорошо”				Устный опрос
52	1	Н.А. Некрасов Стихотворения. Поэма “Кому на Руси жить хорошо”				
53	1	Н.А. Некрасов Стихотворения. Поэма “Кому на Руси жить хорошо”				

54.			Практическая работа. “Особенности лирики Н.А. Некрасова”	1	<i>владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной</i>	Практическая работа
-----	--	--	--	---	---	---------------------

					<p><i>деятельности историко-и теоретиколитературног о характера, в том числе создания медиапроекто в, различными приёмами цитирования и редактирования текстов; сформированн ость представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественн ого текста в</i></p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p><i>литературоведении;</i> <i>умение создавать</i> <i>собственные</i> <i>литературно-критические</i> <i>произведения</i> <i>на основе</i> <i>прочитанных</i> <i>художественных</i> <i>текстов;</i></p>	
55.			<p>Практическая работа. Сопоставление стихотворения Н.А. Некрасова с другими произведениями русской и мировой литературы</p>	1.	<p>умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапростран стве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	

56.	1	Н.А. Некрасов Стихотворения. Поэма “Кому на Руси жить хорошо”				
-----	---	---	--	--	--	--

57.	1	Н.А. Некрасов Стихотворения. Поэма “Кому на Руси жить хорошо”				Устный опрос
58.	1	Н.А. Некрасов. Стихотворения. Поэма “Кому на Руси жить хорошо”				
59.			<i>Стихотворения</i> «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.	1		
60			<i>Стихотворения</i> «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.	1		
	3+1+2 Р.Р.		А.А. Фет А.К. Толстой (угл.)	9+1		

61.	1	А.А.Фет Стихотворения			сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительновыразительных	Устный опрос
-----	---	------------------------------	--	--	--	--------------

					возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике	
62.	1	А.А.Фет Стихотворения			сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе	

63.	1	А.А.Фет Стихотворения				
64.			Практическая работа. Сопоставление стихотворения А.А. Фета с другими произведениями русской и мировой литературы	1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурноязыковое пространство русской и мировой культуры,	
					сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры	

65.			Практическая работа. Сопоставление стихотворения АА. Фета с другими произведениями русской и мировой литературы	1	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественным и интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других	Практическая работа
66	1	А.А. Фет. Стихотворения				
67.	1	Практическая работа по творчеству А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова			владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного	Практическая работа

					<p>о истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка</p>	
--	--	--	--	--	--	--

68.	1	Контрольная работа по творчеству А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова			<i>владение умениями учебной научно-исследователь</i>	Контрольная работа
-----	---	---	--	--	---	--------------------

				<p><i>ской и проектной деятельности историко- и теоретиколитературног о характера, в том числе создания медиапроекто в, различными приёмами цитирования и редактирования текстов; сформированн ость представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу</i></p>	
--	--	--	--	---	--

					<p><i>художественного текста в литературове дении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;</i></p>	
--	--	--	--	--	--	--

69.			<p>А. К. Толстой Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p>	1	<p>владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложённых в нём</p>	Устный опрос
-----	--	--	---	---	--	--------------

					<p>смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретиколитературных терминов и понятий (в дополнении к изученным на уровне основного общего образования</p>	
70.			<p>А. К. Толстой Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p>	1		
	<p>3+1+1 Вн.чт.</p>	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин</p>		7		

71.	1	М.Е. Щедрин Роман-хроника «История одного города»		<p>владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретиколитературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования); <i>владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретиколитературных</i></p>	Устный опрос
-----	---	--	--	---	--------------

					<p><i>понятий, в том числе:</i> конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство</p>	
72.	1	М.Е. Салтыков-Щедрин Роман-хроника «История одного города»				
73.	1	М.Е. Салтыков-Щедрин Роман-хроника «История одного города»				

74.			Практическая работа “Антиутопический потенциал “Истории одного города”	1	владение современн ыми читательск ими практикам и, культурой восприятия и понимания литературн ых текстов, умениями	Практичес кая работа
-----	--	--	--	---	---	-------------------------

					<p>самостояте льного истолкован ия прочитанн ого в устной и письменно й форме, информаци онной переработк и текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов , рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактиров ать и совершенс твовать</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					собствен ые письменны е	
--	--	--	--	--	----------------------------------	--

					высказывания с учётом норм русского литературного языка	
75			Практическая работа “Антиутопический потенциал “Истории одного города”	1		
76.	1	М.Е. Салтыков-Щедрин Роман-хроника «История одного города»				Устный опрос

77.	1	<p>Вн.чтение Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.</p>			<p>умение работать с различными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>	<p>Письменный опрос</p>
-----	---	---	--	--	--	-------------------------

--	--	--	--	--	--	--

	1 Вн.чт.	Н.Г. Чернышевский (угл.)	3		сформированность умений определять и учитывать историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью	Устный опрос
--	-----------------	------------------------------------	----------	--	--	--------------

78	1	Вн.чт. Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» (главы по выбору).				
79.			Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество.	1	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	

80.			<p>Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"».</p>	1		Письменный опрос
	10+2Р.Р.+ 1	Ф. М. Достоевский		18+3		
81	1	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».		81	сформированность устойчивого интереса	Устный опрос

					<p>чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественном у литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко- культурного и нравственноценностного взаимовлияния произведений</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики	
82	1 .	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».		82		Анализ текста
83	1	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».		83		

81	1	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».				
82	1 .	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».				
83	1	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».				

84			<p>Практическая работа. Комплексный «Преступление и наказание».</p>	1	<p>владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём</p>	<p>Анализ текста. Практическая работа</p>
----	--	--	--	---	--	---

					сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать свои собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка	
85			Практическая работа. Комплексный «Преступление и наказание».	1		Практическая работа
86	1	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».				Устный опрос
87	1	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».				
88	1	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».				

89			Практическая работа. Комплексный филологический анализ художественного текста.	1	владение умениями анализа и интерпрета ции художеств енного произведен ия в	Практичес кая работа
----	--	--	--	---	---	-------------------------

					<p>единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретиколитературных терминов и понятий (в дополнении к изученным на уровне основного общего образования);</p> <p><i>владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмыслени</i></p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p><i>е</i> <i>функциона</i> <i>льной роли</i> <i>теоретико</i> <i>-</i> <i>литератур</i> <i>ных</i> <i>понятий, в</i> <i>том числе:</i> конкретно- историческ ое, общечелов еческое и националь ное в творчестве писателя, традиция и новаторств о, авторский замысел и его воплощени е, художеств енное время и пространст во,</p>	
--	--	--	--	--	--	--

90			Практическая работа. Комплексный филологический анализ художественного текста	1	историз м, народно сть, <i>поэтика</i> , историк о- литерат урный процесс, литерат урные направл ения и течения	Практич еская работа
----	--	--	---	---	--	----------------------------

91	1	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».		.	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями и в других	Устный опрос
----	---	---	--	---	---	--------------

					видах искусств в (графика, живопись, театр, кино, музыка и других	
92	1	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».				

93	1	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».				
94			Практическая работа. Анализ эпизода.	1	<i>владение умениями и учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного</i>	Практическая работа

					<i>характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами и цитирования и редактирования текстов</i>	
95			Практическая работа. Сопоставительный анализ эпизодов	1		Практическая работа
96	1	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».				

97	1	Р.Р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».			Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования	Сочинение
----	---	---	--	--	---	-----------

					<p>прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка</p>	
--	--	--	--	--	---	--

98	1	Р.Р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		1		
----	---	---	--	---	--	--

99			Повести и романы Ф. М. Достоевского (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.	1	умение работать с различными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
----	--	--	---	---	--	--

100			<p>Повести и романы Ф. М. Достоевского (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.</p>	1	<p>понимание и осмысленно е использован ие терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусства театра, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведения</p>	Письменный опрос
-----	--	--	---	---	--	------------------

101	1	Контрольный тест по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».			знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко- культурного и нравственноценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики	Контрольная работа
	15+1+2Р.Р	Л. Н. Толстой		20+3+7Р.Р.		

102.	1	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».			<p>обеспе чивать: 14) осознан ие причастност и к отечественн ым традициям и историческо й преемственн ости поколений; включение в культурноязыковое пространств о русской и мировой культуры, сформирова нность ценностного отношения</p>	Устный опрос
------	---	--	--	--	---	--------------

					<p>к литературе как неотъемлем ой части культуры; 15) осозн а ние взаимосвязи между языковым, литературн ым, интеллектуа льным, духовно- нравственн ым развитием личности; 16) сформ ованность устойчивого интереса к чтению как</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>средству познания отечественн ой и других культур; приобщение к отечественн ому литературно му наследию и через него – к традиционн ым ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					проблем и осознание историко- культурного и	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>нравственноценностного взаимовлияни я произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики</p>	
103	1	<p>Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».</p>				

104			Практическая работа. Комплексный филологический анализ художественного текста.	1	владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом	Практическая работа
-----	--	--	--	---	---	------------------------

					<p>неоднозначности и заложены в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования); <i>владение</i></p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<i>комплексным филологическим</i>	
--	--	--	--	--	---------------------------------------	--

					<p>анализо м художес твенног о текста; осмысле ние функцио нальной роли теорет иколитера турных понятий , в том числе: конкрет но- историч еское, общечел овеческ ое и национа льное в творчес тве писател я, традици я и новатор ство, авторск</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					ий замысел	
--	--	--	--	--	---------------	--

					и его воплощение, художественное время и пространство,	
105			Практическая работа. Комплексный филологический анализ художественного текста	1	историзм, народность, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения	
106	1	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».				Устный опрос
107	1	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».				
108	1	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».				

109			Практическая работа. Романэпопея «Война и мир» на “языке” кино	1	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями и в других видах искусств (кино)	Практическая работа
110			Практическая работа. Романэпопея «Война и мир» на “языке” кино	1		
111.	1	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».			сформированность представлений о литературном произведении	Устный опрос

					как явления словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительных выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике	
112	1	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».				
113	1	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».				
114			Практическая работа. Сопоставительный анализ эпизодов	1	умение сопоставлять эпизоды	Практическая работа

115			Практическая работа. Сопоставительный анализ эпизодов	1		
-----	--	--	--	---	--	--

116	1	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».				Письменный опрос
117	1	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».				

118	1	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».				
119			Практическая работа. Анализ эпизода.	1	<p> владение умениями анализа и интерпретации эпизода художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности и заложенных в нём смыслов и наличия в нём </p>	Практическая работа

					подтекста) с использ	
--	--	--	--	--	-------------------------	--

					ованием теорети коллитерат урных термино в и понятий (в дополне ние к изученн ым на уровне основно го общего образов ания	
120			Практическая работа. Сопоставительный анализ эпизодов	1		
121	1	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».			<i>сформированн ость представлени й о литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуально м авторском стиле</i>	Устный опрос

122	1	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».				
123	1	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».				
124			Практическая работа. Комплексный филологический анализ художественного текста.	1	владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания	Практическая работа

125			Практическая работа. Комплексный филологический анализ художественного текста	1	<i>владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной</i>	
-----	--	--	---	---	---	--

					<p><i>роли теорет иколитера турных понятий , в том числе: конкрет но- историч еское, общечел овеческ ое и национа льное в творчес тве писател я, традици я и новатор ство, авторск ий замысел и его воплоще ние, художес твенное время и простра нство,</i></p>	
--	--	--	--	--	---	--

					миф и литерат	
--	--	--	--	--	------------------	--

					<p>ура, историз м, народно сть, <i>поэтика</i> , историк о- литерат урный процесс, литерат урные направл ения и течения: романти зм, реализм, модерни зм (символ изм, акмеизм , футуриз м), постмод ернизм, <i>авангар д,</i> <i>литера турный</i></p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<i>манифест, литературные</i>	
--	--	--	--	--	-----------------------------------	--

					жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ,	
--	--	--	--	--	--	--

					<i>интерт екст, гиперте кст.</i>	
--	--	--	--	--	--	--

126	1	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».				Устный опрос
-----	---	---	--	--	--	--------------

127	1	Р.Р. Сочинение по творчеству Л.Н.			владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение	Сочинение
-----	---	--	--	--	--	-----------

					умением редактировать и совершенство	
--	--	--	--	--	---	--

					вать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка	
--	--	--	--	--	--	--

		Толстого				
128	1	Р.Р. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого				<p>Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения –</p>

					не менее 250 слов); владение	
--	--	--	--	--	------------------------------------	--

					умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка	
129			Рассказы, повести и романы Л.Н. Толстого (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др.	1		Устный опрос
130.			Рассказы, повести и романы Л.Н. Толстого (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др.	1		
131	1.	Контрольный тест по творчеству Л.Н. Толстого				Контрольная работа
	2	Н.С. Лесков		3 +1Р.Р.		

132	1	<p>Н.С. Лесков Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например: «Очарованный странник», «Однодум» и др.</p>			<p>обеспечивать: 17) осознанное участие</p>	Устный опрос
-----	---	---	--	--	---	--------------

					<p>и к отечественным традициям и историческо й преемственности поколений; включение в культурноязыковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					культуры; 18) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к	
--	--	--	--	--	---	--

					отечественном у литературном у наследию и	
--	--	--	--	--	--	--

					через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры	
133	1	Н.С. Лесков Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например: «Очарованный странник», «Однодум» и др.				

134			Н.С. Лесков Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору) «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.	1		
-----	--	--	--	---	--	--

135.			Р.Р. Сочинение по творчеству Н.С. Лескова	1	владение современными читательским и практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных	Сочинение
------	--	--	--	---	--	-----------

					жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка	
	9+2Р.Р.	А.П. Чехов		16+1		

136.	1	А.П. Чехов Рассказы (не менее трёх по выбору). Например: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.			сформированность умений определять и учитывать историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с	Устный опрос
------	---	--	--	--	--	--------------

					современность ю	
137.	1	А.П. Чехов Рассказы (не менее трёх по выбору). Например: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.				
138.	1	А.П. Чехов Рассказы (не менее трёх по выбору). Например: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.				

139.			Практическая работа. Комплексный филологический анализ художественного текста	1	<i>владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя,</i>	Практическая работа
140.			Практическая работа. Комплексный филологический анализ художественного текста	1		

141.	1	А. П. Чехов. “Вишнёвый сад”.			способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы	Устный опрос
142.	1	А. П. Чехов. “Вишнёвый сад”.				
143.	1	А. П. Чехов. “Вишнёвый сад”.				
144.			Практическая работа. Комплексный	1	<i>владение комплексным филологическим анализом</i>	Практическая работа

					<p><i>м художес твенног о текста; осмысле ние функцио нальной роли теорет иколитера турных понятий , в том числе: конкрет но- историч еское, общечел овеческ ое и национа льное в творчес тве писател я</i></p>	
145.			<p>Практическая работа. Комплексный</p>	1		
146.	1	<p>А. П. Чехов. “Вишнёвый сад”.</p>				<p>Письменный опрос</p>

147.	1	А. П. Чехов. “Вишнёвый сад”.				
------	---	-------------------------------------	--	--	--	--

148.	1	А. П. Чехов. “Вишнёвый сад”.				
------	---	-------------------------------------	--	--	--	--

149.			<p>Рассказы А.П. Чехова (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.</p> <p>Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)</p>		сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике	Устный опрос
------	--	--	--	--	---	--------------

150.			Рассказы А.П. Чехова (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья»,			
------	--	--	--	--	--	--

			«Душечка», «Дом с мезонином» и др. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)			
--	--	--	---	--	--	--

151.	1	Р.Р.Сочинение по творчеству А.П. Чехова				Сочинение
------	---	--	--	--	--	-----------

152.	1	Р.Р.Сочинение по творчеству А.П. Чехова				
------	---	--	--	--	--	--

	1	Литература народов России		1+2Р.Р.		
--	----------	----------------------------------	--	----------------	--	--

153.	1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.			сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть	Устный опрос
------	---	---	--	--	--	--------------

154.			Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	1		
------	--	--	---	---	--	--

155.			Практическая работа. Сопоставление стихотворений.	1	владение умениями анализа и интерпретации и сопоставления художественного произведения, (виды тропов и фигуры речи,	Практическая работа
------	--	--	---	---	---	---------------------

					внутренняя речь, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр)	
	2	Зарубежная проза второй половины XIX века		2		

156.	1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.			<p>способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы</p>	Устный опрос
------	---	---	--	--	--	---------------------

		Диккенса «Дэвид Копперфильд».				
157.	1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфильд».				
	1	Зарубежная поэзия второй половины XIX века		1+2Р		

158.	1	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.		1.	сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихс я) читать, в том числе наизусть	Устный опрос
159.			Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.	1.		Письменная работа
160.			Практическая работа. Сопоставление стихотворений с другими произведениями русской и мировой литературы	1.	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы	Практическая работа

					и сравнивать их	
	1+5	Зарубежная драматургия второй половины XIX века		1+9		

161.	1	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору).			умение сопоставлять произведения зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других	Письменная работа
------	---	--	--	--	---	-------------------

		Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.				
--	--	---	--	--	--	--

162.	1	Подготовка к защите проектов			<i>владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности и историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и редактирования</i>	Письменная работа
------	---	-------------------------------------	--	--	--	-------------------

				<p><i>ния текстов; сформирован ность представлени й об основных направлениях литературно й критики, о современных подходах к анализу художествен ного текста в литературов едении; умение создавать собственные литературно -критические произведения</i></p>	
--	--	--	--	---	--

					<i>на основе прочитанных</i>	
--	--	--	--	--	----------------------------------	--

					<i>художественных текстов;</i>	
163.	1.	Подготовка к защите проектов				Устный опрос

164.			<p>Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.</p>	1	<p><i>понимание и осмысленно е использован ие терминолог ического аппарата современног о литературо ведения, а также элементов искусствове деня, театроведе ния, киноведения в процесс е</i></p>	
------	--	--	--	---	--	--

					<i>анализа и интерпрета ции произведени й художестве нной литератур ы и литературн ой критики;</i>	
--	--	--	--	--	--	--

165.			Подготовка к защите проектов	1	<i>владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности и историко- и теоретиколитературного характера, в том числе</i>	Предзащита проектов
------	--	--	-------------------------------------	---	--	---------------------

				<p><i>создания медиапроект ов, различными приёмами цитирования и редактирова ния текстов; сформирован ность представлени й об основных направлениях литературно й критики, о современных подходах к анализу художествен ного текста в</i></p>	
--	--	--	--	---	--

					<i>литературов едении;</i>	
--	--	--	--	--	--------------------------------	--

					<i>умение создавать собственные литературно -критические произведения на основе прочитанных художествен ных текстов;</i>	
--	--	--	--	--	--	--

166.	1	Подготовка к защите проектов		<p>умение работать с разными информацио нными источникам и, в том числе в медиапрост ранстве, использоват ь ресурс ы традиционн</p>	Предзащита проектов
------	---	-------------------------------------	--	--	------------------------

					БХ библиотек и электронны х библиотечн ых систем.	
167	1	Подготовка к защите проектов				Предзащита проектов
168	1	Итоговая аттестация. Защита проекта				
169.			Итоговая аттестация. Защита проекта	1		Защита проектов
170			Итоговая аттестация. Защита проекта	1		

Тематическое планирование

11 класс

№ уро ка	Базовый уровень (3 часа) ВСЕГО (102 часа)		Углубленный уровень (3+3 часов) ВСЕГО (204 часа)		Количес тво часов	Список итоговых планируемы х результатов с указанием этапов их формирова ния	ЭОР/Спосо б оценки итоговых планируе мых результ атов
	Количес тво часов						
1			Вводный урок		1		https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/5619/start/300373/
	2+1		А.И. Куприн		5+2		https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/
							sson/3762/s tart/115782/

2	1	А.И. Куприн. Рассказы и повести			Анализи ровать литерату рное произведение,	Устный и письменный опрос
3	1	А.И. Куприн. Рассказы и повести			Используя сведения	
4	1	Практическая работа по творчеству И.А. Куприна			По истории и теории	Практическа я работа
5-6			Образ людей в контексте социальной значимости в творчестве И.А. Куприна	2	литературы художественн ая структура, тем атика ,проблематика	

7-8			Подготовка к защите проекта. Образ людей в контексте социальной значимости в творчестве И.А. Куприна. Защита проекта	2		Защита проекта
	2+1	Л. Н. Андреев		3+2	<p>Овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных</p>	https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/

				терминов и понятий (в дополнени е к	
--	--	--	--	--	--

					изученным на уровне основного общего образования)	
9	1	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести				
10	1	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести				
11	1	Практическая работа по творчеству Л.Н. Андреева				Практическая работа
12			Практическая работа. Символика	1		Практическая работа
13			Практическая работа. Символика	1		Практическая работа

	4+1 (P.P.)	М. Горький	6+2 (P.P.)	<i>владение комплексн ым филологич еским анализом художест венного текста; осмыслени е функциона льной роли</i>	https://ww w.reshe.edu .ru/subject /lesson/48 15/start/30 0721/
--	-----------------------	-------------------	-------------------	---	---

				<p><i>теоретик о- литератур ных понятий, в том числе:</i> конкретноисторическое, общечелов еческое и националь ное в творчестве писателя, традиция и новаторств о, авторский замысел и его воплощени е, художеств енное время и пространст во, миф и литература , историзм, народност ь, <i>поэтика</i>, историко- литератур ный процесс, литератур ные направлен ия и</p>	
--	--	--	--	--	--

					течения:реализм	
14	1	М. Горький. Рассказы. Пьеса «На дне»				Анализ текста
15	1	М. Горький. Рассказы Пьеса «На дне»				https://www.resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/
16	1	М. Горький. Рассказы. Пьеса «На дне»				
17			М. Горький. Рассказы. Пьеса «На дне»	1		

18			М. Горький Рассказы. Пьеса “На дне	1		
19	1	М. Горький. Рассказы Пьеса «На дне»				
20-21	1	Р.Р. Сочинение по творчеству М. Горького.	Р.Р. Сочинение по творчеству М. Горького	1	владение современными читательским и практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение	Сочинение

					умением редактировать	
--	--	--	--	--	--------------------------	--

					и совершенство вать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;	
	1 (Вн.чт.)	Н.С. Гумилев (угл.)		3	сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе	https://www.resheba.ru/suject/lesson/4803/start/300466/
22	1	Вн.чт. Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору).			осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том	Устный опрос

--	--	--	--	--	--	--

					числе: литературные направления и течения: акмеизм	
23			Н. С. Гумилёв. Стихотворения	1		
24			Н. С. Гумилёв. Стихотворения	1		
	2+1 (к.р)	Стихотворения поэтов Серебряного века.		3+3	сформированность умений выразительных о (с учётом индивидуальных особенностей и обучающих я) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе	https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/ https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/5590/start/301260/

25	1	Стихотворения поэтов Серебряного века				Устный опрос
26	1	Стихотворения поэтов Серебряного века				
27	1	Контрольная работа. Стихотворения поэтов Серебряного века				Контрольная работа

28			Стихотворения поэтов Серебряного века	1		
29-30			Практическая работа	2		Практическая работа
	3+1	И.А. Бунин.		6	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственноценностного взаимодействия произведений	https://www.reshe.ru/subject/lesson/3688/start/11404/

31	1	И.А. Бунин. Стихотворения. Рассказы				Анализ текста.Письм енный и устный опрос
32	1	И.А. Бунин. Стихотворения. Рассказы				
33	1	И.А. Бунин Стихотворения. Рассказы		1		

34			И.А. Бунин. Стихотворения. Рассказы	1		
35			И.А. Бунин. Стихотворения. Рассказы	1		
36	1	И.А. Бунин Стихотворения. Рассказы				

	4	А.А. Блок	7	<p>осмысление функциональной роли теоретиколитературных понятий, в том числе: : конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения:</p>	<p>https://www.resh.edu.ru/subject/lesson/5589/start/281538/</p> <p>https://www.resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/</p> <p>https://www.resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/</p> <p>https://www.resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/</p>
--	---	-----------	---	---	---

				СИМВОЛИЗМ	
37	1	А.А. Блок. Стихотворения. Поэма “Двенадцать”			Устный опрос

38	1	А.А. Блок. Стихотворения. Поэма “Двенадцать”				
39			А.А. Блок. Стихотворения. Поэма “Двенадцать”	1		

40-41			А. А. Блок. Стихотворения. Поэма “Двенадцать”	2		
42	1	А.А Блок. Стихотворения. Поэма “Двенадцать”				
43	1	А.А. Блок. Стихотворения. Поэма “Двенадцать”				
	4	В.В. Маяковский		6+1+1 (Р.Р.)	сформи рованн ость предст авлени й о стилях худож ествен ной литера туры разных эпох, литера турны х направ лениях ,	<a href="https://www.re
sh.edu.ru/subje
ct/lesson/5602/
start/11713/">https://www.re sh.edu.ru/subje ct/lesson/5602/ start/11713/ <a href="https://www.re
sh.edu.ru/subje
ct/lesson/5610/
start/12910/">https://www.re sh.edu.ru/subje ct/lesson/5610/ start/12910/ <a href="https://www.re
sh.edu.ru/subje
ct/lesson/4807/
start/13158/">https://www.re sh.edu.ru/subje ct/lesson/4807/ start/13158/

					течени ях, школа х, об индив идуаль ном авторс ком стиле	
44	1	В.В. Маяковский. Стихотворения. Поэма			осмысление функциональн ой роли	Анализ стихотворения Устный опрос

		«Облако в штанах»			теоретиколитературных понятий, в том числе: литературные направления и течения: футуризм	
45			В.В. Маяковский. Стихотворения. «Облако в штанах»	1		
46			В.В. Маяковский. Стихотворения. «Облако в штанах»	1		
47	1	В.В. Маяковский. Стихотворения. Поэма «Облако в штанах»				
48	1	В.В. Маяковский. Стихотворения. Поэма «Облако в штанах»				

49	1	В.В. Маяковский. Стихотворения. Поэма «Облако в штанах»				
50			Практическая работа по творчеству В. В. Маяковского	1		Практиче ская работа
51			Р.Р. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского	1		Сочинен ие

	<p>3+1 (P.P.)</p>	<p>С. А. Есенин</p>	<p>6+1</p>	<p>сформированность представлений о литературном произведении как явлении и словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и образительных возможностях русского языка</p>	<p>https://www.res.h.edu.ru/subject/lesson/3740/star/12545/ https://www.res.h.edu.ru/subject/lesson/4804/star/12639/</p>
--	-------------------------------------	----------------------------	-------------------	--	--

				<p>в произ веден иях худож ествен ной литера туры и умени е приме нять их в речево й практ ике; <i>сформ ирова нность ь предс тавле ний о стиля х худож естве нной литер атуры разны х эпох, литер атурн ых напра вления х,</i></p>	
--	--	--	--	---	--

				<i>течен иях, школа х, об</i>	
--	--	--	--	---	--

					индивидуальном авторском стиле	
52	1	С.А.Есенин. Стихотворения.				Устный опрос
53	1	С.А.Есенин. Стихотворения				Анализ стихотворения
54	1	С.А.Есенин. Стихотворения.				
55			С. А. Есенин. Стихотворения	1		
56			С. А. Есенин. Стихотворения. <i>Поэма «Чёрный человек»</i>	1		
57-58	1	Р.Р. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.	Р.Р. Сочинение по творчеству С. А. Есенина	1		Сочинение

	2	О. Э. Мандельштам	4	сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе	Устный опрос
--	---	--------------------------	---	---	--------------

				наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов	
59	1	О.Э. Мандельштам. Стихотворения			
60	1	О.Э. Мандельштам. Стихотворения			
61			О.Э. Мандельштам. Стихотворения	1	

62			О.Э. Мандельштам. Стихотворения	1		
	2+1	М. И. Цветаева		5+1	сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее	https://www.resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/

					10 произведений и (или) фрагментов	
--	--	--	--	--	------------------------------------	--

63	1	М.И.Цветаева. Стихотворения.				Анализ стихотворения . Устный опрос
64	1	М.И.Цветаева. Стихотворения.				
65-66	1	М.И.Цветаева. Подготовка к защите проекта.	М.И.Цветаева. Подготовка к защите проекта	1		Подготовка к защите проекта
67			М.И.Цветаева. Стихотворения	1		
68		.	М.И.Цветаева. Стихотворения	1		
	4+2 (Р.Р.)	А. А. Ахматова		6+2 (Р.Р.)	сформированность	https://www.resn.edu.ru/

					<p>устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой</p>	<p>subject/lesson/5611/start/13592/</p>
--	--	--	--	--	--	---

					культуры	
69	1	А.А.Ахматова. Стихотворения. Поэма “Реквием”			<p>осмысление функциональной роли теоретиколитературных понятий, в том числе: литературные направления и течения: акмеизм</p>	<p>Анализ стихотворения. Устный опрос</p>

70	1	А.А.Ахматова. Стихотворения. Поэма “Реквием”				
71	1	А.А.Ахматова. Стихотворения. Поэма “Реквием				
72			А.А. Ахматова. Стихотворения	1		
73			А.А. Ахматова. Стихотворения	1		
74	1	А.А. Ахматова. Стихотворения				

75	1	Р.Р. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой и М.И. Цветаевой.				
76	1	Р.Р. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой				
		В.В. Набоков (угл.)		2	умение работать с разными информа ционным и источник	https://multiurok.ru/files/presentationa-v-v-nabokov.html

					ами, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
77			В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	1		Анализ текста
78			В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	1		

	2	Н.А. Островский		2	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы	https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/3786/start/300752/
79	1	Н.А. Островский.	Роман			Письменный опрос
80	1	Н.А. Островский.	Роман			
	1	Е.И. Замятин (угл.)		3	осознание художественной	https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/5607/start

					картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	/13437/
81	1	Вн.чт. Е.И. Замятин. Роман «Мы»				Анализ текста Письменный опрос
82			Е. И. Замятин. Роман «Мы»	1		

83			Е. И. Замятин. Роман «Мы»	1		
84			Обзор литературы 20 века	1		
	4	М. А. Шолохов		5+2	умение сопоставлять произведения русской литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других)	https://www.rsh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/
85	1	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)				Устный опрос
86	1	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)				
87	1	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)				

88			М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	1		
89-90			Р.Р.М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».Сочинение	2		
91	1		М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)			
	2	А. П. Платонов		4+2		https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/ сформированность умений определять и учитывать историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью
92	1		А.П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например,			Устный опрос

		«Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.				
93	1	А.П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.				
94-95			А.П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.	2		
96-97			А.П. Платонов. Тестовая работа.	2		Тестовая работа
	4+1(Р.Р.)	М. А. Булгаков		7+2	умение сопоставлять произведения русской литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр,	https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/ https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/3794/start/14666/ https://w

					кино.	ww.reshe.ru/subject/lesson/4808/start/13530/
98	1	М.А. Булгаков. Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.				Анализ текста. Устный опрос
99	1	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).				
100	1	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).				

101 102		М.А.Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).	2			
103		Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги	1			

			«Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и другие			
104	1	М.А.Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).				
105 106	1	Р.Р. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.	Р.Р. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.	1		Сочинение
	2	А.А. Фадеев		4+2 (Р.Р.)		https://infou.rok.ru/prezentaciya-politerature-kromanufadeevamolodayagvardiya1319255.html
						сформированность умений определять и учитывать историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных

					произведени й с современно стью	
107	1	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».				Устный и письменный опрос
108 109			<i>Подготовка к защите проекта</i>	2		Подготовка к защите проекта
110 111			Р.Р. А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».	2		
112	1	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»				
	3	А. Т. Твардовский		4+2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности	https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/

113	1	А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.				Устный опрос
114	1	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.				
115			А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.	1		
116-117			Вн. чт. А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.	2		

118	1	<p>А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.</p>				
119	1	<p>Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.</p>			Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений	https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/5612/start/83751/

120	1	<p>Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В</p>			<p>Самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной</p>	<p>Анализ текста Устный опрос</p>
-----	---	--	--	--	---	--

					автором в литерат урном произве дении, е динстве эмоцио нальног о личност ного восприя тия и интелле ктуальн ого понима ния; умение эмоцио нально отклика ться на прочита нное, выража ть личное отноше ние к нему, передав ать собстве нные читател ьские впечатл	
--	--	--	--	--	--	--

					ения и аргумент	
--	--	--	--	--	--------------------	--

					тироват ь своё мнение	
--	--	--	--	--	-----------------------------	--

		окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др				
121			<p>Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев. «Горячий снег»; В.В. Быков. «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К.Д. Воробьев. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев. «Сашка»; В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.</p>	1		

122			<p>Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев. «Горячий снег»; В.В. Быков. «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»;</p>	1		
			<p>К.Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев. «Сашка»; В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.</p>			

123	1	<p>Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.</p>				
124 125	1	<p>В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого».</p>	<p>В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого».</p>	1		

			<p>ни дег</p>	2		
			ВОВ			

	2	Поэзия о Великой Отечественной войне.		4	осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, <i>интертекст</i> , <i>гипертекст</i> , системы стихосложения (тоническая, силлабическая, <i>силлаботоническая</i>)	Устный опрос
126	1	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трех поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.				
127			Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения стихотворению не менее	1		

			<p>поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.</p>			
128			<p>Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трех поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.</p>	1		

129	1	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трех поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.				
-----	---	---	--	--	--	--

	1+1	<p>Драматургия о Великой Отечественной войне.</p> <p>Драматургия второй половины XX – начала XXI века</p>	2+2	<p>способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвов</p>	Устный опрос
--	-----	---	-----	--	--------------

				<p>ать в дискуссии и на литературные темы</p>	
--	--	--	--	---	--

130 131	1	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.	1		
132 133	1	Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»;	Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»;	1		
	3	Б.Л.Пастернак		5+2		https://www.resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/ https://www.resh.edu.ru/subject/lesson/3804/start/14718/
134			Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)	1		Устный опрос
135 136			Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы) Практическая работа	2		Практическая работа

137	1	<p>Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.</p>				
138	1	<p>Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.</p>				
139	1	<p>Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.</p>				

140			<p>Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.</p>	1		
-----	--	--	---	---	--	--

	2	А. В. Вампилов (угл.)	4	<p>владение умениями учебной научно-исследовательской и проектно-деятельности историко-теоретического характера, в том числе создания медиапроектов, различными</p>	<p>https://infourok.ru/prezentaciya-politerature-natemuvecherportretaleksandr-vampilov-klass-1529425.html</p>
--	---	------------------------------	---	---	--

				приёмами цитирования и редактирования текстов	
141 142		А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын»	2		

143	1	А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Утиная охота» и др.				
144	1	Подготовка к защите проекта. А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын»			владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретиколитературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов;	Подготовка к защите проекта
	2	А. И. Солженицын		5		
145 146	1	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича»	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича»	1	знание содержания, понимание ключевых проблем и	https://www.resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/
					осознание историко-культурного и нравственноценностного взаимовлияния произведений	Анализ текста

147			А. И. Солженицын. Произведения из «Крохотки» (не менее двух).	1		
-----	--	--	--	---	--	--

148			А. И. Солженицын. Произведения из «Крохотки» (не менее двух).	1		
149	1	А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).				
	2	В. М. Шукшин		5		https://www.reshe.ru/subject/lesson/5615/start/301322/
150	1	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.				Анализ текста
151	1	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.				
152 153			В. М. Шукшин. Рассказы (не менее четырех по выбору). Например, «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.	2		

154			В. М. Шукшин. Рассказы (не менее четырех по выбору). Например, «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.	1		
-----	--	--	---	---	--	--

	2+1 (Р.Р.)	В. Г. Распутин		3+4	владение умениям и анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста)	https://www.resheba.ru/subject/lesson/3877/start/297/441/
155	1	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Женский разговор» и др.				Анализ текста

156	1	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Женский разговор» и др.				
157	1	Р.Р. В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Женский разговор» и др.				

158 159			Вн.чт. В. Г. Распутин. Рассказы и повести	2		
160 -- 161			Сочинение по творчеству В.Г. Распутина	2		Сочинение
						https://infourok

	2 +1	<p style="text-align: center;">Н.М. Рубцов</p>	4	<p>владени е умения ми учебно й научно- исследо вательс кой и проектн ой деятель ности историк о- и теорети коллитерат урного характе ра, в том числе создани я медиап роектов , различн ыми приёма ми</p>	<p>.ru/prezentaciy a-k-urokuliteraturi- vklasse- potvorchestvunrubcova2896508.html</p>
--	------	---	---	--	---

					цитирова вания и редакти рования текстов	
162	1	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.				Устный опрос
163	1	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда				

		полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.				
164 165	1	Подготовка к защите проекта. Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.	Подготовка к защите проекта. Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.	1		Подготовка к защите проекта

	1	В. С. Высоцкий (угл.)	3	<p>владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко-теоретик литературы</p>	<p>https://infourok.ru/prezentaciya-politerature-11klasszhiznennyj-itvorcheskiy-put-vvysockogo4337912</p>
--	---	-----------------------	---	---	--

				<p>ного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов</p>	<p>html</p>
--	--	--	--	---	-----------------------------

166			В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.	1		Устный опрос
167			В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.	1		
168	1	Подготовка к защите проекта. В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.				

	3	И. А. Бродский		4+1 (P.P.)		https://infourok.ru/prezentaciy-a-politeraturena-temuzhizn-itvorchestv-o-iosifabrodskogo - -klass-3752278.html
169	1	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.				Устный опрос
170	1	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.				Письменный анализ стихотворения

171			И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.	1		
172			Р.р И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.	1		
173	1	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.				

	3	Проза второй половины XX – начала XXI века.		6+2		
174 175	1	<p>Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем четырёх прозаиков по выбору). Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царьрыба» и др.), А.Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарьский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.), А.Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.), В.С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.) и другие.</p>	<p>Обзор литературы второй половины XX – начала XXI века</p>	1	<p>владение умениями анализа и интерпретации и художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретиколитературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования); <i>владение комплексным филологически анализом художественного текста</i></p>	<p>https://www.rsh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/</p> <p>https://www.rsh.edu.ru/subject/lesson/6323/start/297472/</p>

176	1	<p>Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем четырёх прозаиков по выбору).</p> <p>Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.), А.Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарьский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.), А.Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.), В.С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.) и другие.</p>				
-----	---	--	--	--	--	--

177			<p>Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору).</p> <p>Например, Ф.А. Абрамов, повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор» и другие); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», и другие); В.О. Пелевин (повесть «Омон Ра»); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие («Понедельник начинается в субботу» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь» и другие);</p> <p>.</p>	1		Письменный анализ текста
-----	--	--	---	---	--	--------------------------------

178			<p>Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов), повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор» и другие); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», и другие); В.О. Пелевин «Омон Ра» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»,</p>	1		https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/5384/start/
-----	--	--	---	---	--	---

179	1	<p>Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору).</p> <p>Например, Ф.А. Абрамов, повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор» и другие); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро изЧегема» (фрагменты), и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», и другие); В.О. Пелевин (повесть «Омон Ра»); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие («Понедельник начинается в субботу» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь» и другие);</p>				
-----	---	--	--	--	--	--

180-181			Практическая работа	2		Практическая работа
	2	Поэзия второй половины XX – начала XXI века.		4		

182	1	<p>Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова, Р.И. Рождественского, О.А. Седаковой, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и др.</p>				https://www.rsh.edu.ru/subject/lesson/3842/start/297380/
183	1	<p>Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова, Р.И. Рождественского, О.А.</p>				Устный опрос
		<p>Седаковой, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и др.</p>				

184			<p>Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова, Р.И. Рождественского, О.А. Седаковой, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и др.</p>	1		
185			<p>Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш.</p>	1		

			Окуджавы, Д.А. Пригова, Р.И. Рождественского, О.А. Седаковой, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и др.			
186	1	Итоговая контрольная работа.				Контрольная работа

	1+1	Драматургия второй половины XX – начала XXI века	4	понимание и осмысленно е использова ние терминолог ического аппарата современно го литературов едения, а также элементов искусстве дения, театроведен	Устный опрос
--	------------	---	----------	--	-----------------

					ия, киноведени я в процессе анализа и интерпрета ции произведен ий художестве нной литературы и литературн ой критики;	
187	1	Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»;				https://infourok.ru/prezentaciya-politerature-natemuvecherportret-aleksandr vampilovklass-1529425.html

188	1	Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская				Подготовка к защите проекта. Защита проекта
-----	---	---	--	--	--	---

		история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Подготовка к защите проекта. Защита проекта.				
189 190			Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В..	2		
	2	Литература народов России		3		

191			<p>Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору).</p> <p>Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.</p>	1	<p>знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко- культурного и нравственноценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики</p>	Анализ текста
-----	--	--	--	---	--	---------------

192	1	<p>Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору).</p> <p>Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.</p>				
-----	---	--	--	--	--	--

193	1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.				
	4	Зарубежная литература		6	включение в культурноязыковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;	https://pptcloud.ru/11klass/literatura/pisateli-poety/pisateli/zurubegnie
194	1	Зарубежная поэзия XX века				Анализ текста

195			Зарубежная поэзия XX века	1		Устный и письменный опрос
196			Зарубежная драматургия XX века	1		
197	1	Зарубежная проза XX века				
198 199	1	Зарубежная проза XX век	Зарубежная проза XX век	1		
200	1	Зарубежная драматургия XX века				
201 202			Тестовая работа в формате ЕГЭ	2		Тестовая работа
203 204			Резерв	2		

11 КЛАСС поурочное планирование (база)

¹ Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остается общее количество часов на весь год. Пять резервных уроков предназначены для самостоятельного распределения учителем количества часов на дополнительное

включение в тематическое планирование авторов или произведений, а также на рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, тематический контроль, консультирование по разработке учебных проектов и подготовке к ЕГЭ по литературе.

№ урока	Тема урока
Урок 1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя
Урок 2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя
Урок 3	Тема любви в рассказе А.И. Куприна "Гранатовый браслет".
Урок 4	Практическая работа по творчеству И.А. Куприна
Урок 5	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести
Урок 6	"Иуда Искариот», «Большой шлем»
Урок 7	Практическая работа по творчеству Л.Н. Андреева
Урок 8	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя
Урок 9	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения
Урок 10	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»
Урок 11	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение

Урок 12	Р.Р. Сочинение по творчеству М. Горького
Урок 13	Вн. чт. Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны»
Урок 14	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений
Урок 15	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта
Урок 16	Контрольная работа. Стихотворения поэтов Серебряного века

Урок 17	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы стихотворений. Философская и психологическая насыщенность лирики
Урок 18	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя
Урок 19	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины
Урок 20	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)
Урок 21	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.
Урок 22	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.
Урок 23	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы

Урок 24	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы
Урок 25	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта
Урок 26	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)
Урок 27	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)
Урок 28	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»
Урок 29	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)
Урок 30	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)
Урок 31	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)
Урок 32	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)
Урок 33	Р.Р. Сочинение по творчеству С. А. Есенина
Урок 34	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)

Урок 35	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)
Урок 36	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)
Урок 37	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)
Урок 38	М.И.Цветаева. Подготовка к защите проекта.
Урок 39	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)
Урок 40	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)
Урок 41	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения Р.Р. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой и М.И. Цветаевой
Урок 42	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения

Урок 43	Р.Р. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой и М.И. Цветаевой
Урок 44	Р.Р. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой и М.И. Цветаевой.
Урок 45	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»
Урок 46	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа
Урок 47	Вн. чт. Е.И. Замятин. Роман «Мы»
Урок 48	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра
Урок 49	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества
Урок 50	Женские образы в романе
Урок 51	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон».Роль пейзажа. Традиции Л. Толстого

Урок 52	А.П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.
Урок 53	Особый тип платоновского героя. Утопические идеи произведений писателя
Урок 54	М.А. Булгаков. Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.
Урок 55	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)
Урок 56	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) . Система образов
Урок 57	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)
Урок 58	Р.Р. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.
Урок 59	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)

Урок 60	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)
Урок 61	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)
Урок 62	А.Фадеев. "Молодая гвардия".Страницы жизни и творчества.история создания романа .Система образов. Мужество и героизм молодогвардейцев.
Урок 63	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы
Урок 64	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе
Урок 65	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого».
Урок 66	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)
Урок 67	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)
Урок 68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений

Урок 69	Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»;
Урок 70	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта
Урок 71	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака
Урок 72	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака
Урок 73	Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Утиная охота» и др.

Урок 74	Подготовка к защите проекта. А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын»
Урок 75	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. " Один день Ивана Денисовича"Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.
Урок 76	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»
Урок 77	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)
Урок 78	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей
Урок 79	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни

Урок 80	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.
Урок 81	Р.Р.Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.
Урок 82	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)
Урок 83	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.)
Урок 84	Подготовка к защите проекта. Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро
Урок 85	Подготовка к защите проекта. В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.
Урок 86	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.
Урок 87	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского
Урок 88	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского
Урок 89	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие)

Урок 90	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); и др.
Урок 91	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); ; А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие);
Урок 92	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX в.
Урок 93	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта
Урок 94	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)
Урок 95	Итоговая контрольная работа.
Урок 96	Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Подготовка к защите проекта.

Урок 97	Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Защита проекта.
	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте
Урок 98	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мир
Урок 99	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингу
Урок 100	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)
Урок 101	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.
Урок 102	Повторение изученного

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102,
из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), – не более 10

Поурочное планирование в 11 класса по литературе (база+профиль)

1.	Вводный урок . Русская литература конца 19 начала 20 в
2.	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя
3.	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя
4.	Тема любви в рассказе А.И. Куприна "Гранатовый браслет".
5.	Практическая работа по творчеству И.А. Куприна
6.	Повесть " Поединок".Образ людей в контексте социальной значимости в творчестве И.А. Куприна.
7.	Образ людей в контексте социальной значимости в творчестве И.А. Куприна.
8.	Подготовка к защите проекта. Образ людей в контексте социальной значимости в творчестве И.А. Куприна
9.	Защита проекта.
10.	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести
11.	"Иуда Искарот», «Большой шлем»
12.	Практическая работа по творчеству Л.Н. Андреева
13.	Практическая работа. Символика рассказов Л.Андреева
14.	Практическая работа. Символика рассказов Л.Андреева.
15.	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя
16.	М. Горький. Рассказы. (два по выбору). " Старуха Изергиль". " Макар Чудра". Художественное своеобразие
17.	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения
18.	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»

19.	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение
20.	М. Горький. Пьеса «На дне». Особенности драматургии.
21.	Р.Р. Сочинение по творчеству М. Горького
22.	Р.Р. Сочинение по творчеству М. Горького.
23.	Вн.чт. Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору).«Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны»
24.	Н. С. Гумилёв. Стихотворения. Основные темы и мотивы
25.	Н. С. Гумилёв. Стихотворения." Жираф", " Заблудившийся трамвай", " Капитаны"
26.	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений
27.	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта
28.	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М.А. Волошина, И. Северянина, В.С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В.В. Хлебникова и др
29.	Практическая работа. Анализ стихотворения поэтов Серебряного века
30.	Практическая работа. Анализ стихотворения поэтов Серебряного века.
31.	Практическая работа. Стихотворения поэтов Серебряного века
32.	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы стихотворений.Философская и психологическая насыщенность лирики
33.	И.А. Бунин. Стихотворения
34.	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя
35.	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины
36.	И.Бунин. Рассказы

37.	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)
38.	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.
39.	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др
40.	А.А. Блок. Стихотворения. Основные темы и мотивы
41.	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость.
42.	А.А. Блок. Герои поэмы " Двенадцать"
43.	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы
44.	А.А. Блок. Поэма " Двенадцать". Сложность художественного мира поэмы.
45.	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта
46.	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)
47.	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)
48.	В.В. Маяковский. Стихотворения. Поэма «Облако в штанах» Художественный мир поэмы
49.	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»
50.	Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»
51.	Практическая работа по творчеству В. В. Маяковского (в формате ЕГЭ)
52.	Р.Р. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского
53.	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)

54.	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)
55.	С. А. Есенин. Стихотворения. Поэма " Черный человек"
56.	С. А. Есенин. Стихотворения. Поэма " Черный человек".
57.	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)
58.	Р.Р. Сочинение по творчеству С. А. Есенина
59.	Р.Р. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.
60.	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)
61.	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии. («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)
62.	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)
63.	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта. (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)
64.	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)
65.	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.).
66.	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)

67.	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...»).(из цикла «Стихи о Москве») и др.)
68.	М.И.Цветаева. Подготовка к защите проекта
69.	М.И.Цветаева. Подготовка к защите проекта.
70.	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)
71.	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.).
72.	Гражданский пафос лирики Ахматовой.Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)
73.	Гражданский пафос лирики Ахматовой.Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...». и др.)
74.	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия
75.	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия.
76.	Р.Р. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой и М.И. Цветаевой.
77.	Р.Р. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой и М.И. Цветаевой
78.	В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.

79.	В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору) Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.
80.	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»
81.	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа
82.	Е.И. Замятин. Роман «Мы»-антиутопия
83.	Социально-философская проблематика романа
84.	Философская проблема свободы человека в романе
85.	Обзор литературы второй половины 20 века
86.	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра
87.	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества
88.	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее
89.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова
90.	Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»
91.	М.А. Шолохов. Роман- эпопея «Тихий Дон» Сочинение
92.	М.А. Шолохов. Роман- эпопея «Тихий Дон» Сочинение.
93.	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя
94.	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (два произведения по выбору, например, "Река Потудань"«В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.).
95.	" Река Потудань", " Сокровенный человек" «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя
96.	" Река Потудань", " Сокровенный человек" «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.).

97.	А.П. Платонов.Тестовая работа
98.	А.П. Платонов.Тестовая работа.
99.	Основные этапы жизни и творчества Булгакова.Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.
100.	Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и другие.Художественное своеобразие
101.	История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).Система образов
102.	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)
103.	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)
104.	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя в романах
105.	Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)
106.	Р.Р. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова
107.	Р.Р. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.
108.	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)
109.	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...») и др.)
110.	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...») и др.
111.	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...») и др.)

112.	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...») и др.
113.	Анализ стихотворения по выбору
114.	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). "Молодая гвардия" А.А.Фадеева.История создания.
115.	Историческая правда художественного произведения о Великой Отечественной войне.
116.	Героизм и мужество молодогвардейцев.Система образов в романе.
117.	Подготовка к защите проекта
118.	Главные герои романа "Молодая гвардия"
119.	Защита проекта
120.	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне.Своеобразие "лейтенантской" прозы.
121.	Героизм и мужество защитников Отечества.Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе.
122.	В.П.Астафьев "Пастух и пастушка"Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников»,«А зори здесь тихие"тихие», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие"
123.	В.Богомолов"В августе сорок четвертого"
124.	В.Богомолов"В августе сорок четвертого2
125.	Сочинение по прозе о Великой Отечественной войне.
126.	Сочинение по прозе о Великой Отечественной войне
127.	. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро,башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др. Обзор.
128.	. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро,башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др. Художественное своеобразие.

129.	Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трех поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др
130.	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)
131.	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)
132.	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору).
133.	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.
134.	Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»;
135.	Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта
136.	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака
137.	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака
138.	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака.
139.	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)
140.	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы) Практическая работа
141.	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы) Практическая работа.
142.	А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Утиная охота» и др.
143.	А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын"» и др.
144.	А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Утиная охота» и др
145.	Подготовка к защите проекта. А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын»

146.	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.
147.	Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения
148.	А. И. Солженицын. Произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).
149.	А. И. Солженицын. Произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)
150.	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»
151.	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)
152.	Рассказы (не менее четырех по выбору). Например, «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.
153.	Рассказы (не менее четырех по выбору). Например, «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др
154.	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей
155.	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей.
156.	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни
157.	Изображение патриархальной русской деревни (" Прощание с Матерой")
158.	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.)
159.	Вн.чт. В. Г. Распутин. Рассказы и повести (" Последний срок , " Женский разговор и др)
160.	Вн.чт. В. Г. Распутин. Рассказы и повести
161.	Сочинение по творчеству В.Г. Распутина
162.	Сочинение по творчеству В.Г. Распутина.

163.	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)
164.	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.)
165.	Подготовка к защите проекта. Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро»
166.	Защита проекта. Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу» «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро»
167.	В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.
168.	В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге» «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.
169.	Подготовка к защите проекта. В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.
170.	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...») , «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

171.	Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.
172.	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского
173.	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского
174.	Р.Р. Анализ стихотворения И. Бродского
175.	Обзор литературы второй половины XX – начала XXI века
176.	Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие)
177.	Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем четырёх прозаиков по выбору). Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.), А.Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.), А.Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.), В.С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.
178.	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и др.
179.	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие);

180.	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие)
181.	Практическая работа по прозе второй половины 20в - начала 21 в.
182.	Практическая работа по прозе второй половины 20в - начала 21 в
183.	Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта
184.	Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.) Тематика и проблематика лирики поэта
185.	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)
186.	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.
187.	Итоговая контрольная работа по прозе и поэзии второй половины 20- нач 21 вв
188.	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы
189.	Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»;
190.	Подготовка к защите проекта. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»;
191.	Защита проекта .Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов и др

192.	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте
193.	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире
194.	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире.
195.	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингу
196.	Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции
197.	Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость
198.	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)
199.	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Свообразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)

200.	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX век
201.	Тестовая работа в формате ЕГЭ
202.	Тестовая работа в формате ЕГЭ.
203.	Повторение.
204.	Повторение.