

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ КАВАЛЕРА ОРДЕНА
МУЖЕСТВА Д.А. АФАНАСЬЕВА «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ» С. ШИГОНЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ШИГОНСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО

на МО учителей физической культуры,
музыки, ИЗО, черчения, ОБЗР, технологии
Протокол № __1__ от _____ 2024г

Руководитель МО _____/Пищугина Н.Ю.

ПРОВЕРЕНО

зам.директора по УВР
_____/ Терехова Л.В.

УТВЕРЖДАЮ

и.о.директора ГБОУ СОШ с.Шигоны
_____/Городнова Е.Ю.

Приказ № _1873_ от _29.08.2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗПР (вар. 7.2)

МУЗЫКА (для 1–4 классов)

с. Шигоны, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена на основе федеральной рабочей программы начального общего образования для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2) по предмету Музыка

Цели и задачи изучения учебного предмета «Музыка»

Основная цель— воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся с ЗПР. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) слушание (воспитание грамотного слушателя);

- б) исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
- в) сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
- г) музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
- д) исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 (включая 1 дополнительный класс) по 4 класс включительно.

Общее количество — не менее 168 часов (33 часа в 1 и 1 дополнительном классах и по 34 часа в год во 2–4 классах).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО МОДУЛЯМ НА УРОВЕНЬ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулям (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного

обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-

тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства (варианты № 1, 3). Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей (вариант № 2).

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений, для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», стыкуется по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Звукоряд

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Интонация. Выразительные и изобразительные интонации.

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Край, в котором ты живёшь. Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).

Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Русские народные музыкальные инструменты. Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Звучание храма Колокола. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Оркестр. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Музыкальные инструменты. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Флейта Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринокс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых

инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Характеры персонажей, отражённые в музыке.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Красота и вдохновение. Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. Музыкальные пейзажи. Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыкальные

Портреты. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Ритм. Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта. Ритмический рисунок. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура. Длительности: половинная, целая, четверть, восьмая, шестнадцатые. Высота звуков. Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Сказки, мифы и легенды. Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Звучание храма. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха. Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Оркестр. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Какой же праздник без музыки? Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. Танцы, игры и веселье. Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

2 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Мелодия. Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок. Сопровождение. Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш. Песня. Куплетная форма. Запев, припев. Лад. Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Тональность. Гамма. Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе). Интервалы. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Вариации. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Музыкальный язык. Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).

Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Русские народные музыкальные инструменты. Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. Народные праздники. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников. Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов. Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Кавказские мелодии и ритмы. Музыкальные традиции и праздники, Народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Звучание храма Колокола. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Музыкальные инструменты. Скрипка, альт, виолончель, контрабас. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Театр оперы и балета. Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главный музыкальный символ. Главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны. Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыкальные портреты. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Искусство времени. Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

3 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Размер. Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические рисунки в размере 6/8. Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм. Пентатоника. Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов. Ноты в разных октавах. Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Жанры музыкального фольклора. Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты. Первые артисты, народный театр. Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители. Музыка США. Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Искусство Русской православной церкви. Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Композитор — исполнитель — слушатель. Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале. Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Вокальная музыка. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. Инструментальная музыка. Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Джаз. Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Балет. Хореография — искусство танца. Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов. Сюжет музыкального спектакля. Либретто. Развитие

музыки в соответствии с сюжетом. Оперетта, мюзикл. История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др. Патриотическая и народная тема в театре и кино. Патриотическая и народная тема в театре и кино. История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыкальные портреты. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

4 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Музыкальная форма. Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. Гармония. Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента: бас-аккорд, аккордовая, арпеджио. Дополнительные обозначения в нотах. Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Фольклор народов России. Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, Музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона. Певец своего народа. Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны. Диалог культур. Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Современные обработки классической музыки. Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? Исполнители современной музыки. Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи. Электронные музыкальные инструменты. Современные «двойники» классических

музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Кто создаёт музыкальный спектакль? Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т.д. Сюжет музыкального спектакля. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Танцы, игры и веселье. Примеры популярных танцев. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся с ЗПР руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

понимание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства на доступном для обучающегося с ЗПР уровне.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры с помощью учителя и на основе предложенного плана; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку на доступном уровне;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять после совместного анализа недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи (при необходимости с направляющей помощью) в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать простейшие выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;
- с помощью учителя формулировать цель вокальных и слуховых упражнений;
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования).

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию на основании предложенного учителем способа её

проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации под руководством учителя.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению на доступном для обучающегося с ЗПР уровне;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- выбирать и корректно использовать речевые средства при ответе в учебной дискуссии, аргументации своего

мнения;

- использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать по совместно составленному плану устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить под руководством взрослого небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать после совместного анализа краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);
- выстраивать последовательность выбранных действий, удерживать предложенный алгоритм.

Самоконтроль:

- понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;
- понимать причины успеха/неудач учебной деятельности на основе совместного анализа;
- корректировать с помощью педагога свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся с ЗПР основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся с ЗПР, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- проявляют интерес к занятиям музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

- имеют представления о разнообразии форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации с направляющей помощью учителя;
- ориентироваться с направляющей помощью педагога в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять различные ритмические рисунки в простых заученных музыкальных произведениях с направляющей помощью учителя;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

- иметь представления о принадлежности музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты с опорой на карточки визуальной поддержки;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству на знакомом музыкальном материале;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни на заученном материале с направляющей помощью учителя;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением на доступном уровне;
- участвовать в коллективной игре (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров с направляющей помощью учителя.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- различать на слух произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и соотносить фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров) самостоятельно или с направляющей помощью учителя;
- различать и характеризовать по предложенному плану фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки под руководством педагога;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав на изученном материале и с опорой на визуализацию;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- иметь представление о концертных жанрах по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры с опорой на карточки визуальной поддержки;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь на доступном уровне описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать с направляющей помощью педагога выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.) с опорой на карточки

визуальной поддержки;

- различать и соотносить музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки с опорой на карточки визуальной поддержки;
- исполнять на доступном уровне современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

- различать особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, учебного курса, учебного модуля.

1 класс (33 часа)

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Список итоговых планируемых результатов с указанием этапов их формирования	Способ оценки итоговых планируемых всего результатов
		всего	Контрольные работы	Практические работы			
1-2	Модуль № 1 «Музыкальная грамота» Весь мир звучит.	6 2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	классифицировать звуки: -шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие	устный опрос
3-4	Звукоряд	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	ориентироваться с направляющей помощью педагога в нотной записи в пределах певческого диапазона	устный опрос
5-6	Интонация	2	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций	устный опрос
	Модуль № 2 «Народная	9	0	0		иметь представления о принадлежности	устный опрос

7-8	музыка России» Край, в котором ты живёшь.	2				музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России	
9-11	Русский фольклор	3	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.	практическая работа
12-15	Русские народные музыкальные инструменты	4	0	1		определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов	практическая работа
16-17	Модуль №3 «Музыка народов мира» Музыка наших соседей (Белоруссия, Украина, Прибалтика)	2 2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	различать на слух произведения народной и композиторской музыки других стран	устный опрос
18-	Модуль № 4 «Духовная музыка»	4	0	0		определять характер, настроение музыкальных	устный опрос

21	Звучание храма	2				произведений духовной музыки под руководством педагога	
22 - 23	Песни верующих	2	0	0		слушать вокальные произведения религиозного содержания.	устный опрос
24 - 25	Модуль № 5 «Классическая музыка» Композиторы — детям	8 2	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411b	различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков	устный опрос, практическая работа
26	Оркестр	3	0	1		воспринимать музыку в соответствии с её настроением	устный опрос, практическая работа
27	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием фортепиано	устный опрос
28	Музыкальные инструменты. Флейта.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	ознакомиться с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных	устный опрос

						инструментов.	
29	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	различать музыку в соответствии с её особенностями звучания	устный опрос
30	Модуль № 7 «Музыка театра и кино» Музыкальная сказка на сцене, на экране.	1 1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник	устный опрос
31	Модуль № 8 «Музыка в жизни человека» Красота и вдохновение.	3 1	0	0		воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни	устный опрос
32	Музыкальные пейзажи.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания	устный опрос
33	Музыкальные портреты.	1	0	1		замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических	устный опрос, практическая работа

						потребностей	
	ИТОГО:	33	0	6			

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (33 часа)

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Список итоговых планируемых результатов с указанием этапов их формирования	Способ оценки итоговых планируемых всего результатов
		всего	Контрольные работы	Практические работы			
1-2	Модуль № 1 «Музыкальная грамота» Ритм	8 2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	исполнять различные ритмические рисунки в простых заученных музыкальных произведениях с направляющей помощью учителя	устный опрос
2-6	Ритмический рисунок	4	0	1		исполнять песни с простым мелодическим рисунком	практическая работа
7-8	Высота звуков	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	классифицировать звуки: короткие и длинные	устный опрос

9-10	Модуль № 2 «Народная музыка России» Сказки, мифы и легенды	2 2	0	0		иметь представления о принадлежности музыкальных интонаций, изученных произведений, к родному фольклору	устный опрос
10	Модуль №3 «Музыка народов мира» Музыка наших соседей	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	различать на слух произведения народной и композиторской музыки других стран	устный опрос
11-15	Модуль № 4 «Духовная музыка» Звучание храма	4 1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	определять характер музыкальных произведений духовной музыки под руководством педагога	устный опрос, практическая работа
	Песни верующих	1	0	0		слушать вокальные произведения религиозного содержания.	устный опрос
	Инструментальная музыка в церкви	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви	устный опрос
	Религиозные праздники.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	определять настроение музыкальных произведений духовной музыки под руководством педагога	устный опрос

16 - 18	Модуль № 5 «Классическая музыка» Композиторы — детям	8 3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков	устный опрос,
19 - 21	Оркестр	3	0	1		воспринимать музыку в соответствии с её настроением	практическая работа
22 - 23	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	уметь на доступном уровне описать свои впечатления от музыкального восприятия	устный опрос
24 - 25	Модуль № 7 «Музыка театра и кино» Музыкальная сказка на сцене, на экране.	2 2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	различать отдельные номера музыкального спектакля	устный опрос
26 - 28	Модуль № 8 «Музыка в жизни человека» Какой же праздник без музыки?	7 2	0	1		воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни	устный опрос, практическая работа
29 30	Танцы, игры и веселье	2	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к удовлетворению эстетических	устный опрос

						потребностей	
31 - 33	Музыка на войне, музыка о войне.	3	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания	устный опрос, практическая работа
	ИТОГО:	33	0	5			

2 КЛАСС (34 часа)

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Список итоговых планируемых результатов с указанием этапов их формирования	Способ оценки итоговых планируемых результатов
		всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	Модуль № 1 «Музыкальная грамота» Мелодия	9 1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	Различать элементы музыкального языка : мелодия	устный опрос

2	Сопровождение	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	Различать элементы музыкального языка: аккомпанемент	устный опрос
3	Песня	1	0	1		исполнять песни с простым мелодическим рисунком	практическая работа
4	Лад	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	различать элементы музыкального языка: лад	устный опрос
5-6	Тональность. Гамма	2	0	0		объяснить значение соответствующих терминов с опорой на карточки визуальной поддержки	устный опрос
7	Интервалы	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	объяснить значение соответствующих терминов с опорой на карточки визуальной поддержки	устный опрос
8	Вариации	1	0	0		объяснить значение соответствующих терминов с опорой на карточки визуальной поддержки	устный опрос
9	Музыкальный язык	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	исполнять различные ритмические рисунки в простых заученных музыкальных произведениях с направляющей помощью	устный опрос

						учителя	
10	Модуль № 2 «Народная музыка России» Русский фольклор	5 1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	иметь представления о принадлежности музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору	устный опрос
11	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	1		определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты с опорой на карточки визуальной поддержки	практическая работа
12	Народные праздники	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением на доступном уровне	устный опрос
13 - 14	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству на знакомом музыкальном материале	устный опрос
18	Модуль № 5 «Классическая музыка» Композиторы – детям	8 1	0	1		различать на слух произведения классической музыки	практическая работа

19	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием	устный опрос
20	Музыкальные инструменты. Скрипка, альт, виолончель, контрабас.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием	устный опрос
21	Программная музыка	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	уметь на доступном уровне описать свои впечатления от музыкального восприятия	устный опрос
22	Симфоническая музыка	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	характеризовать с направляющей помощью педагога выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа	устный опрос
23	Европейские композиторы-классики.	1	0	0		иметь представление о концертных жанрах по особенностям исполнения	устный опрос
24	Русские композиторы - классики.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	характеризовать с направляющей помощью педагога выразительные средства, использованные композитором для	устный опрос

						создания музыкального образа	
25	Мастерство исполнителя	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	уметь на доступном уровне описать свои впечатления от музыкального восприятия	устный опрос
26 - 27	Модуль № 7 «Музыка театра и кино» Театр оперы и балета.	4 2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	различать отдельные номера музыкального спектакля	устный опрос
28 - 29	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	различать тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух	устный опрос
30 - 31	Модуль № 8 «Музыка в жизни человека» Главный музыкальный символ.	5 2	0	1		исполнять Гимн Российской Федерации	устный опрос, практическая работа
32	Музыкальные пейзажи	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к удовлетворению эстетических потребностей	устный опрос
33	Музыкальные портреты	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических	устный опрос

						потребностей.	
34	Искусство времени	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни	устный опрос
	ИТОГО:	34	0	5			

3 КЛАСС (34 часа)

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Список итоговых планируемых результатов с указанием этапов их формирования	Способ оценки итоговых планируемых результатов
		всего	Контрольные работы	Практические работы			
1-2	Модуль № 1 «Музыкальная грамота» Размер	7 2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	Различать элементы музыкального языка: размер	устный опрос
3-4	Ритмические рисунки в размере 6/8	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	исполнять различные ритмические рисунки в простых заученных музыкальных	устный опрос

						произведениях с направляющей помощью учителя	
5	Пентатоника	1	0	0		исполнять песни с простым мелодическим рисунком	устный опрос
6-7	Ноты в разных октавах	2	0	0		ориентироваться с направляющей помощью педагога в нотной записи в пределах певческого диапазона	устный опрос
8-9	Модуль № 2 «Народная музыка России» Жанры музыкального фольклора	3 2	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	участвовать в коллективной игре (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров с направляющей помощью учителя.	практическая работа
10	Первые артисты, народный театр	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением	устный опрос
11	Модуль №3 «Музыка народов мира» Музыка народов Европы	3 1	0	0		различать на слух произведения народной и композиторской музыки других стран	устный опрос

12	Музыка Испании и Латинской Америки	1	0	0	РЭШ Музыка 4 класс 11 урок	различать на слух произведения народной и композиторской музыки других стран	устный опрос
13	Музыка США	1	0	0	РЭШ Музыка 4 класс 12 урок	различать на слух произведения народной и композиторской музыки других стран	устный опрос
14 - 15	Модуль № 4 «Духовная музыка» Искусство Русской православной церкви	2 2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки под руководством педагога	устный опрос
16	Модуль № 5 «Классическая музыка» Композиторы – исполнитель - слушатель	5 1	0	1		различать на слух произведения классической музыки	практическая работа
17 - 18	Вокальная музыка	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	иметь представление о концертных жанрах по особенностям исполнения (вокальные и инструментальные)	устный опрос
19 - 20	Инструментальная Музыка	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием	устный опрос

21 - 22	Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» Джаз	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора	устный опрос
23 - 25	Модуль № 7 «Музыка театра и кино» Балет. Хореография — искусство танца	9 3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	различать особенности музыкально-сценических жанров (балет)	устный опрос
26 - 27	Сюжет музыкального спектакля	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	отмечать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.	устный опрос
28 - 29	Оперетта, мюзикл	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	различать особенности музыкально-сценических жанров (оперетта, мюзикл)	устный опрос
30 - 31	Патриотическая и народная тема в театре и кино	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8		устный опрос
32	Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»	5	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	воспринимать музыкальное искусство как отражение	практическая работа

	Музыкальные пейзажи				f8	многообразия жизни	
33	Музыкальные портреты		0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к удовлетворению эстетических потребностей	устный опрос
34	Музыка на войне, музыка о войне		0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне	практическая работа
	ИТОГО:	34	0	4			

4 КЛАСС (34 часа)

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Список итоговых планируемых результатов с указанием этапов их формирования	Способ оценки итоговых планируемых всего результатов
		всего	Контрольные работы	Практические работы			
1-3	Модуль № 1 «Музыкальная грамота» Музыкальная форма	6 3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	определять музыкальные произведения с двухчастной и трёхчастной формой, формой рондо.	устный опрос

4-5	Гармония	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	различать на слух мажорные и минорные аккорды	устный опрос
6	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	1		исполнять песни, попевки, в которых присутствуют дополнительные элементы нотной записи	устный опрос
7-8	Модуль № 2 «Народная музыка России» Фольклор народов России	2 2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	участвовать в коллективной игре (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров с направляющей помощью учителя.	устный опрос
9	Модуль №3 «Музыка народов мира» Музыка Японии и Китая	4 1	0	0	РЭШ Музыка 4 класс урок 14	различать на слух произведения народной и композиторской музыки других стран	устный опрос
10	Музыка Средней Азии	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	различать на слух произведения народной и композиторской музыки других стран	устный опрос
11	Певец своего народа	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	рассмотреть творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Григ	устный опрос

12	Диалог культур	1	0	0		сравнить композиторские сочинения с народной музыкой.	Устный опрос
13	Модуль № 4 «Духовная музыка» Религиозные праздники	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки под руководством педагога	устный опрос
14 - 16	Модуль № 5 «Классическая музыка» Симфоническая музыка	10 3	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	различать на слух произведения классической музыки	практическая работа
17 - 19	Русские композиторы-классики	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	характеризовать с направляющей помощью педагога выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа	устный опрос
20 - 22	Европейские композиторы-классики	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием	устный опрос
23	Мастерство исполнителя	1	0	0			
24	Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	иметь представление о разнообразии	устный опрос

	Современные обработки классической музыки	1			f8	современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора	
25	Исполнители современной музыки	1	0	0		исполнять на доступном уровне современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.	устный опрос
26	Электронные музыкальные инструменты	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	различать и соотносить музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки с опорой на карточки визуальной поддержки	устный опрос
27 - 29	Модуль № 7 «Музыка театра и кино» Кто создаёт музыкальный спектакль?	5 3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	отмечать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля (режиссер, хореограф)	устный опрос
30 - 31	Сюжет музыкального спектакля	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	отмечать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля (сценарист)	устный опрос
32	Модуль № 8 «Музыка в	3	0	0		воспринимать музыкальное искусство	устный опрос

	жизни человека» Музыкальные пейзажи	1				как отражение многообразия жизни	
33	Танцы, игры и веселье	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к удовлетворению эстетических потребностей	устный опрос
34	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне	практическая работа
	ИТОГО:	34	0	3			