

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа имени кавалера ордена Мужества Д.А. Афанасьева «Центр образования» с. Шигоны муниципального района Шигонский Самарской области

Программа принята
на заседании
методического совета
Протокол № 5 от «23» июня 2023г.

Утверждаю:
Директор ГБОУ СОШ с.Шигоны
_____ А.М. Малых
Приказ № 1583 «01» августа 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по художественно- эстетическому направлению
ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «Театральная гостиная»

Возраст учащихся: 10-15 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Фомичева Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

с.Шигоны, 2023 г.

Данная программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС.
2. Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября 2021 года Пр-1806.
3. Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.
4. Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.
5. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.
6. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83 .
7. План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.

1. Пояснительная записка

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Поэтому театр - один из самых демократичных видов искусств для детей. Он раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Театрализованная деятельность пользуется у детей неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, так как во время игры дети чувствуют себя раскованно, свободно и естественно.

Подростковый и юношеский возраст диктует потребность в проигрывании, «проживании» социальных ролей. Дети в процессе театральных занятий оказываются в различных жизненных ситуациях, действуют от лица разных персонажей, а в результате этого получают неоценимый жизненный опыт, тренируют и развивают способности к общению.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни обучающегося. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона обучающихся, повышению культуры поведения.

1.1. Обучение театральному искусству имеет огромное значение для психо-физического развития детей. Дело в том, что, приходя заниматься в театр-студию, дети меньше всего хотят, чтобы и здесь их чему-то навязчиво учили. Но учиться актерскому мастерству все равно приходится, и дети делают это, причем с удовольствием, сами, не замечая того, что чему-то обучаются. Таким образом, обеспечивается максимальный психологический комфорт для ребенка. Ведь весь секрет состоит в том, что все навыки постигаются в процессе **игры**, а также в процессе фантазии и импровизации, которые составляют значительную часть работы над образом (персонажем). Именно **игра как главный метод обучения** является одним из основных принципов работы театр-студии.

Программа ДОП ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Театральная гостиная**» относится к **художественной направленности**.

На занятиях обучающиеся знакомятся с **видами и жанрами** театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ознакомительного уровня. Ознакомительный уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

1.2. Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является **модульной**.

Обучение на **модульной** основе способствует формированию оптимальных взаимоотношений между детьми и педагогом. Это облегчает переход от учебно- дисциплинарной к личностно - ориентированной модели обучения.

Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач. Открытость, внутренняя подвижность содержания и технологий, учёт индивидуальных интересов и запросов — важнейшая характеристика данной модульной программы.

1.3. Доступность для любого обучающегося также является особенностью программы обучения в театр-студии. Всем обучающимся, независимо от их способностей предоставляется возможность заниматься по модульной образовательной программе, в которую включены как основные предметы (актерское мастерство, сценическое движение и сценическая речь), а также постановка спектаклей.

Поэтому занятия в театр-студии строятся на основе развивающих методик и представляют собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Одной из важных и эффективных методик развития личности является актерское мастерство. Ведь играя роли, ребенок учится лучше понимать и выражать себя, управлять собой, он тренирует когнитивные способности — память, внимание, речь, а также вырабатывает навыки, позволяющие чувствовать себя в жизни увереннее.

В основе театрально-игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Помимо систематических занятий, основанных на играх и упражнениях, проводятся итоговые занятия, объединённые общим сюжетом.

Занятия проводятся в занимательной, интересной форме, основываясь на сюжетном построении, преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих активных поисков.

1.4. Актуальность программы заключается в том, что она не только даёт учащимся практические умения и навыки общения, формирует начальный опыт творческой деятельности, стимулирует желание проявлять свою индивидуальность. Преобразуя мысли и чувства в творчество, реализуя свой замысел, **ребенок повышает самооценку** и получает ощущение эмоционального комфорта. Переживание не может быть полным, если его не выразить. Это очень важный психологический навык: ведь даже взрослые не всегда умеют сформулировать, что они чувствуют — и не всегда справляются с эмоциями.

Актуальность образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

1.5. Педагогическая целесообразность:

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят сострадание, соучастие, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться, тревожиться вместе с ним.

Работа над спектаклем помогает справиться с нерешёнными или решёнными неконструктивным способом проблемами детей, такими как:

- неприятие себя;
- неконтролируемые вспышки агрессии;
- неумение общаться и неприятие социальных норм;
- неумение справиться с детскими страхами, с чувствами обиды, вины;
- неспособность оценивать свои поступки;
- конфликты с родителями;
- безответственность, инфантилизм, слабоволие.

1.6. Цель программы:

Развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению формирование базовой культуры, привитие эстетических и нравственных форм поведения через овладение основами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать начальные навыки актёрского мастерства;
- овладение техникой сценической речи и сценического движения;
- познакомить с историей появления и развития театра.

Развивающие:

- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через упражнения, этюды;
- развивать речевую культуру;
- развивать эстетический вкус;
- развивать артистические способности (моделирование навыков социального поведения в заданных условиях).

Воспитательные:

- воспитание творческой активности ребенка;
- воспитывать нравственные качества (доброжелательность, отзывчивость, трудолюбие, уважение к творчеству других);
- содействовать социальной адаптации ребёнка;
- воспитывать художественный вкус и уважение к литературе, чтению, музыке;
- воспитать эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию.

1.7. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Данная программа адресована детям 10-15 лет. Программа рассчитана на один год обучения. При формировании групп учитываются индивидуальные и возрастные особенности. Наполняемость в каждой группе 15 человек.

1.8. Сроки реализации программы Общее количество часов в год – 108.

1.9. Форма обучения - очная.

1.10. Форма организации деятельности: групповая.

Занятия включают теоретический и практический модули, тематические беседы, дискуссии, мастер - классы с ведущими специалистами, творческие этюды, творческие встречи, обсуждение творческих работ.

1.11. Режим занятий

Занятия проводятся в следующем режиме:

1 год обучения - 3 раза в неделю

Продолжительность учебного часа - 40 минут, продолжительность перерыва - 10 минут.

1.12. Ожидаемые результаты освоения программы:

Обучающиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
 - чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
 - наизусть стихотворения русских авторов;

Обучающиеся должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
 - строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между героями различных произведений.

1.13. Предполагаемые результаты реализации программы:

Воспитательные результаты работы по программе театральной студии «Театральная гостиная» можно оценить по следующим уровням.

Приобретение обучающимся социальных знаний:

- Владение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия;
- развитие актёрских способностей.

Формирование ценностного отношения к социальной реальности:

- получение обучающего опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Получение обучающимся опыта самостоятельного общественного действия:

- обучающийся приобретет опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде;
- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению; различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; видам театрального искусства, основам актёрского мастерства; сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

К концу года занятий ребёнок:

- будет знать историю возникновения театра;
- овладеет правильным речевым дыханием;

- получит навыки сценического движения;
- получит опыт партнёрской работы, работы в коллективе;
- научится делать этюды на заданную тему.

1.14. Критерии и способы определения результативности.

Диагностика усвоения содержания программы проводится педагогом в течение всего учебного года, результаты ее фиксируются педагогом в журнал. Затем данные анализируются на итоговом занятии.

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося, в которой отражены достижения всех этапов учебно-воспитательных процессов.

1.15. Формы подведения итогов.

Продуктивной формой подведения итогов реализации ДОП является отчетная творческая работа (отчетное выступление).

Формы открытых выступлений учащихся:

- концерт для учащихся общеобразовательных школ, торжественные и тематические линейки,
- классный концерт на родительском собрании,
- концерт для ветеранов труда и войны,
- фестивали, конкурсы.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Название модуля, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1,5	1,5	1,5
2	Актерское мастерство	33	4,5	28,5
3	Сценическая речь	36	12	22,5
4	Ритмопластика	33	7,5	25,5

5	Этика и этикет	4,5	1,5	3
	Всего	108	27	81

3.Содержание изучаемого курса программы Вводное занятие

Цель: знакомство с историей театра, с его истоками, освоение знаний о театральных профессиях, театральной деятельности, актёрских качествах.

Теория: Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки те-атра. Игровая природа театрального действия. Виды и основные жанры те-атрального искусства. Театр как искусство синтетическое и коллективное. Театр как форма художественного отражения жизни.

Модуль 1. «Актёрское мастерство»

Реализация этого модуля направлена на освоение основных актёрских исполнительских навыков, применяемых в сценической деятельности.

Осуществление обучения детей по данному модулю знакомит с основами актёрского мастерства и основам театральной деятельности по постановке сценических номеров. Обучающиеся активно участвуют в сценических постановках различного уровня сложности и направленности.

Модуль разработан с учетом личностно - ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность научиться использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере, работать над ролью под руководством преподавателя, выполнять элементы актерского тренинга, сочинять небольшие этюды на заданную те-му, использовать театральный реквизит, анализировать собственный испытательский опыт. А также обучающийся получит знания об основных жан-рах театрального искусства: трагедии, комедии, драмы и будут использовать полученные знания в создании характера сценического образа.

Цель модуля: Эмоционально-личностное развитие ребенка через реализацию творческого потенциала на основе приобретенных им в процессе освоения модуля актёрских и сценических знаний, умений, навыков.

Воспитательные задачи модуля:

- Воспитать сценическую органичность, свободу, осмысленность и выразительность.
- Воспитать стремление к полноценной работе в репетиционном и постановочном процессе.
- Воспитать навык самостоятельной и коллективной работы в творческом процессе.

Развивающие задачи модуля:

- Развивать творческие и личностные способности: наблюдательность,

творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, логическое мышление, способность выстроить событийный ряд, способность определить основную мысль, идею произведения.

- Создать условия для приобретения детьми сценического опыта.
- В процессе постановочной работы развивать навык участия в репетиционной работе.
 - Развитие навыков публичного выступления, умения донести свои ощущения до зрителя.

Обучающие задачи модуля:

- Научить правилам безопасности при работе на сцене.
- Обучение основам театральной деятельности.
- Отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий в выполнении сценической задачи.
 - Органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах.
 - Оправдать заданную ситуацию, импровизировать.
 - Владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.
 - Сформировать знание основной терминологии, средств выразительности театрального искусства.

Развитие навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем. Занятия по учебному предмету «Основы актерского мастерства» проходят в форме групповых занятий, по предмету «Подготовка сценических номеров» в форме мелкогрупповых занятий (от 2 до 8 человек в группе).

Содержание модуля актерское мастерство

№ п/п	Наименование раз-делов	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Основы театральной культуры.	1,5	1,5	0	Предварительный фронтальный устный опрос обучающихся.
2	Актерские тренинги и упражнения	9	1,5	9	Показ: самостоятельные этюды на заданную тему
3	Техника актёрской игры, основы исполнительского мастерства. Этюды	10,5	1,5	9	Показ: самостоятельные этюды на заданную тему. Импровизация
4	Основы исполнительского мастерства. Инсценировки	9	1,5	7,5	Педагогическое наблюдение
5	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью в учеб-	4,5	1,5	3	Педагогическое наблюдение

ном спектакле				
Всего	34,5	6	28,5	

Раздел 1. Актерские тренинги и упражнения.

Актерский тренинг - это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, - обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Теория: Правила по технике безопасности. Беседа о театре как искусстве синтетическом и коллективном, отражающим жизнь. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра. Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене. Сценическое внимание и его виды. Внимание (сценическое внимание) - очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Роль воображения и фантазии в сценическом действии. Воображение - ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники.

Практика: Обучающиеся учатся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

1. Работа с дыханием. Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот.

2. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.

3. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.

4. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, ли-

ца.

5. Перекат напряжения из одной части тела в другую.

6. Снятие телесных зажимов. Далее обучающиеся учатся удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве. Выполняют тренинги и упражнения на развитие воображения.

Примеры упражнений:

а) «воображаемый телевизор» Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) стол в кабинете - это: королевский трон, аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз.

в) передать друг другу книгу так, как будто это: кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т. д.

г) взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка.

д) «Скульптор и Глина»

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

Раздел 2. Техника актёрской игры, основы исполнительского мастерства.

Теория: Сценическое действие и его составляющие. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны - «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Ор-ганичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, окончание. Предлагаемые обстоятельства. Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими об-стоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и по-являются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс: обстоятельства места - где происходит действие, обстоятельства времени - когда происходит действие, личные обстоятельства - кто действует, ситуативные обстоятельства - чем живет человек в данной ситуации: откуда пришел? зачем пришел? куда на-правляюсь? чего хочу? что мешает добиться желаемого? Итак, предлагаемые обстоятельства - это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие. Темпо-ритм. Темп-это скорость исполняемого действия. Ритм - это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

Практика: Четко и подробно исполняют конкретное задание, поиск логики поведения в заданном действии с предметами с ведением действия к цели выполняемого действия. Выполнение упражнений на память физических действий. Выполняют упражнения в предлагаемых обстоятельствах.

Выполняют упражнения на общий темпо-ритм, с переменной темпо-ритма, темпо-ритм внутренний и внешний. Например, придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью № 1,2,3,4).

Техника актёрской игры, основы исполнительского мастерства. Этюды.

Теория: Действенная задача. Действенная задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?» Знакомятся с понятием «этюда». Этюда. Этюды - это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С

этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события. Факт и событие, оценка факта и события. Факт - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение. Событие - это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние. Оценка факта состоит из двух частей - фиксация факта и реакция на факт. Зона молчания. Зона молчания предполагает органическое сценическое действие с минимумом звуков и слов. «Зоны молчания» органическим и теснейшим образом связаны с процессом восприятия, с накоплением эмоциональной энергии, перед тем как наступает момент «растрачивания» этой энергии.

Практика: Выполняют этюды на заданные темы. Например, «на уроке рисования»- нарисовать портрет мальчика, который сидит к тебе спиной. Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ... Этюды - наблюдения 1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»... 2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»... 3. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга». Учатся обращать внимание на факты в упражнении, его оценке и перемене отношения. Этюды: на события сказок, на события басен, на события рассказов. Выполняют этюды-наблюдения: за миром животных и птиц, на основе наблюдений, за людьми разных профессий, выполняют этюды на зоны молчания.

Итогом творческой работы является публичный показ этюдов.

1. Полугодие: этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды - наблюдения» за животными.

2. Полугодие: «этюды - наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на зону молчания.

Практика: Выполняют этюды на основе личных наблюдений. Выполняют упражнения на «оживление картин». Например, «Провинился», придумывают предысторию к картине, выстраивают мизансцены в соответствии с изображением. В заключении показывают этюд на заданный сюжет. Этюды на картины: иллюстрации детских книг, картины бытового жанра, картины аллегорического жанра, анималистического жанра. Выполняют этюды на заданное музыкальное произведение, на музыку с переменной характера, музыку иллюстративного характера, музыку по выбору обучающихся, рождение музыкальной фразы. Анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. «И в сердце льстец всегда отыщет уголок» - И. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» - И. Крылов «Две собаки».

Раздел 3. Основы исполнительского мастерства. Инсценировки.

Теория: Беседа на тему «Исполнительское искусство актера», «Сценическое внимание», «Круги внимания».

Практика: Отрабатывается алгоритм работы над постановками. Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа ска-

зочного персонажа. Осуществляется разбор литературного произведения, поиск конфликта, событийного ряда, завязки, кульминации, развязки.

Этапы: выбор материала, разбор произведений, этюды на оценку факта в выбранном произведении, этюды на перемену отношений, на конфликт, на кульминацию. *Репертуар.* «Морозко», Г.Х. Андерсен: «Снежная королева», А.Толстой: «Приключение Буратино». Работа над инсценировкой басни. Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение. *Этюды:* без реквизита, с реквизитом, поиск творческих решений, поиск сценических средств выразительности, характерность в ролях, перемена отношений. *Репертуар.* И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки», Михалкова, Маршака по выбору обучающихся.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения является *публичный показ этюдов, инсценировок, отрывков из пьес.*

1 полугодие - этюды - зарисовки на характер и характерность.

2 полугодие - этюды на сюжет сказки, инсценировка басни.

Раздел 3. Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.

Теория: Знакомство с ролью вспомогательного материала в работе над ролью: исторических справок, описаний, этнографических очерков, картин.

Практика: Поиск исторического, этнографического, изобразительного, литературного материала, касающегося автора и его произведения и применение в учебном спектакле.

Подбор материала. Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей спектакля. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором. Поиск сквозного действия спектакля и роли, событий и препятствий на пути достижения цели. Поиски внутренней и внешней характеристики образа. Стремление к «перевоплощению», предполагающему глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя.

Итогом творческой работы группы является публичный показ отрывков из пьес и учебного спектакля. В конце этого года проводится экзамен.

1.Полугодие - отрывки из драматургических произведений.

2.Полугодие экзамен - учебный спектакль.

Модуль 2. Сценическая речь

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1	Артикуляционная гимнастика	4,5	1,5	3	Показ: самостоятельная артикуляционная гимнастика

2	Корректировка звукопроизношения согласных звуков	15	6	9	Диагностика в начале раздела и в завершении
3	Техника речи	7,5	1,5	6	Конкурсы скороговорок
4	Орфоэпия	4,5	1,5	3	Слуховая викторина
5	Культура речевого общения	4,5	1,5	3	Показ: этюды на основе жизненных
Всего:		36	12	24	

Содержание модуля «Сценическая речь»

Реализация этого модуля направлена на развитие речи как одного из основных актёрских исполнительских навыков, применяемых в сценической деятельности. В модуль входит 2 учебных предмета: «Художественное слово» и «Постановка голоса».

Обучение детей по модулю «Сценическая речь» развивает чистоту и выразительность сценической речи, взаимодействие в диалоге и словесном действии, навыки коммуникации и социализации в коллективе. Обучающиеся учатся основам дыхания, голосоведения, точности словесного действия, ведению диалога и дискуссии на различные темы. Учатся применять полученные знания, умения и навыки на практике в повседневной жизни.

Модуль разработан с учетом дифференцированного подхода и составлен так, чтобы каждый обучающийся научился приемам дыхания, характерным для театрального исполнительства, использовал голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства, устанавливал непосредственное общение со слушателями, работал с литературным текстом, владел выразительными средствами устной речи, применял на практике основные нормы литературного произношения текста. Занятия по учебному предмету «Художественное слово» проходят в форме групповых занятий, по предмету «Постановка голоса» в форме мелкогрупповых занятий (от 2 до 8 человек в группе).

Цель модуля: Формирование знаний, умений, навыков сценической речи для социальной самореализации личности в повседневной жизни и сценической практике.

Воспитательные задачи модуля:

- Воспитать бережное отношение к историческому и духовному наследию России и культуры в целом.
- Воспитание потребности в творчестве и в чтении классической литературы, умение проникать во внутренний мир художественного произведения, понимать его духовную сущность.

Развивающие задачи модуля:

- Развитие коммуникативных навыков: партнерские отношения в группе, взаимное уважение и взаимопонимание.
- Развитие голосового аппарата, дикции и артикуляции.
- Развивать информационный кругозор, стремиться к постоянному интеллектуальному развитию.
 - Развитие навыков публичного выступления, умения донести свои ощущения до зрителя.
 - Развитие способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Обучающие задачи модуля:

- Обучение основам театральной деятельности.
- Обучение приемам дыхания, голосоведения.
- Обучение применению на практике основных норм литературного произношения текста.

- Обучение работе с литературным текстом.
- Ориентироваться и действовать в сценическом пространстве.
- Выполнять сценическую задачу.
- Взаимодействовать с партнером на сцене и со зрителем в зале.
 - Владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.
- Сформировать знание основной терминологии, средств выразительности речи.

Коррекционные задачи модуля:

- Улучшение дикции и артикуляции детей.
 - Снятие психологических и мышечных «зажимов» через тренинги и творческие задания.

Раздел 1. Артикуляционная гимнастика.

Теория: Понятие артикуляции и дикции.

Практика: Выполнение в игровой форме артикуляционной гимнастики.

Раздел 2. Корректировка звукопроизношения согласных звуков. Теория: Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор.

Знакомство с понятиями: буква и звук, звуки гласные и согласные, слоги.

Дикционная культура.

Практика: Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре». Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

Раздел 3. Техника речи.

Теория: Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания.

Практика: Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. В игровой форме проведение дыхательной гимнастики.

Раздел 4. Орфоэпия.

Теория: Беседа о необходимости овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Разноместное ударение в русском языке.

Практика: Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи. Игра «Волшебные слова» на тему смысловозначительного значения ударений (из слов на карточках скачки-скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.) необходимо одной команде составить, а другой - прочитать предложения с различным значением. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой - исправляет. Развитие навыка пользоваться словарём для проверки правильности ударений.

Раздел 5. Культура речевого общения.

Теория: Культура общения - основа культуры человека. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Культура речи и культура речевого общения как многозначные понятия. Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Практика: Упражнения на сюжет: «Знакомство», «В гостях», «В магазине», «Прощание», «Поездка». Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов на вышеуказанные темы.

Итогом творческой работы группы являются:

Итоговый показ в форме обзорного концерта по пройденным темам с исполнением басни, либо стихотворения. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например «Школьные истории», «Приключения каждый день» и т. п.

Модуль 3. Ритмопластика

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1	Упражнения на развитие умения владеть собственным телом.	6	1,5	4,5	Педагогическое наблюдение
2	Игра как способ раскрепощения.	9	1,5	7,5	Педагогическое наблюдение
3	Упражнения на развитие двигательных способностей (ловкость, подвижность).	6	1,5	4,5	Педагогическое наблюдение
4	Упражнения на развитие чувства ритма	6	1,5	4,5	Педагогическое наблюдение
5	Упражнения на развитие умения создавать образы с помощью мимики и пластики.	6	1,5	4,5	Педагогическое наблюдение
Всего		33	7,5	25,5	

Содержание модуля «Ритмопластика»

Модуль «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Цель модуля: Освоение навыков владения собственным телом.

Воспитательные задачи модуля:

Воспитать у обучающихся настойчивое стремление к преодолению трудностей, возникших в процессе выполнения упражнений и заданий. Воспитание любви и уважения к народным и общекультурным традициям.

Развивающие задачи модуля:

- Развить умение через пластику тела выразить свое видение и чувствование художественных образов.
- Развитие коммуникативных навыков: партнерские отношения в группе, взаимное уважение и взаимопонимание.
- Развивать информационный кругозор, стремиться к постоянному интеллектуальному развитию.
- Развитие навыков публичного выступления, умения донести свои ощущения до зрителя.
- Развитие способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Обучающие задачи модуля:

- Обучение применению на практике полученных на занятиях знаний, умений и навыков.
- Обучение работе над пластической выразительностью, ритмической согласованностью, органичности пластического существования на сценической площадке.
- Ориентироваться и действовать в сценическом пространстве.
- Выполнять сценическую задачу.
- Владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.
- Сформировать знание основной терминологии, средств выразительности хореографии.

Коррекционные задачи модуля:

- Улучшение осанки, координации движений, ритмического чувства. Снятие психологических, мышечных и творческих «зажимов» через тренировки.

Раздел 1. Упражнения на развитие умения владеть собственным телом.

Теория: Беседа «Для чего нужно владеть собственным телом».

Практика: Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.

Раздел 2. Игра как способ раскрепощения.

Теория: Беседа «Что такое согласованность действий на сцене?».

Практика: Подвижные развивающие игры, как элемент актерского тренинга. Необходимость групповой работы, с музыкой в разных темпо - ритмах. Согласованность действий.

Упражнения на согласованность действий по внезапному сигналу. Групповые перестроения в различные геометрические фигуры. Подвижные развивающие игры.

Раздел 3. Упражнения на развитие двигательных способностей (ловкость, подвижность).

Теория: Беседа «Как правильно двигаться по сцене?»

Практика: Отработка сценических этюдов: «Обращение», «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало».

Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку). Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра».

Раздел 4. Упражнения на развитие чувства ритма.

Теория: Беседа «Понятие ритма, его размеренность и интенсивность на сцене».

Практика: Тренировка ритмичности движений.

Раздел 5. Упражнения на развитие умения создавать образы с помощью мимики и пластики.

Теория: Беседа «Что такое пантомима?»

Практика: Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). Пантомимический этюд – тень. Координация движений. Имитация поведения животного. Этюд на наблюдательность.

Модуль 4. Этика и этикет

№	Наименование	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1	(Этика). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния.	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2	(Этикет). Нормы общения и поведения.	1,5	0	1,5	Показ этюдов, итоговый опрос
Всего		4,5	1,5	3	

Содержание модуля «Этика и этикет»

Модуль «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска обучающимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Цель модуля: освоение навыков владения речевым этикетом и нормами этики.

Воспитательные задачи модуля:

- Развитие стремления и интерес к проявлению себя в обществе;
- Развитие взаимоотношений, дружбы в коллективе.

Развивающие задачи модуля:

- Развитие памяти, внимания, логического мышления

Обучающие задачи модуля:

- Формирование правил поведения в обществе, в семье, на сцене, с друзьями.

Коррекционные задачи модуля:

- Формирование у обучающихся осознания себя как личности, умение видеть в себе и в других положительные и отрицательные моменты.

Раздел 1. Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния.

Теория: Беседа

Практика: Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.

Раздел 2. Этикет. Нормы общения и поведения.

Практика: Этикет. Сценические этюды. Поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся

4. Методическое обеспечение

4.1. Методическое обеспечение учебно-тематического плана

№ п/п	Название раздела	Организационная форма	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма педагогического контроля
1	Вводное занятие	Презентация	Словесные методы (объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог), наглядные методы (электронная презентация «Виды театрального искусства», профессий в театральном искусстве)	Видеоматериал, слайды	Экран, проектор, ноутбук	Предварительный фронтальный устный опрос обучающихся
2	Актерское мастерство	Игра, этюды на заданную тему	Словесные методы (объяснение, беседа, диалог); наглядные методы (показ видеоматериала для этюдов); практические методы (показ-повтор комплекса упражнений на память физических действий в предлагаемых обстоятельствах, практическая работа-итоговый показ)	Видеоматериал	Экран, проектор, ноутбук	Текущий индивидуальный устный и практический контроль, наблюдение (оценка выполненных этюдов на различные темы обучающимися)
3	Сценическая	Игра, этюды на за-	Словесные методы (объяснение, чтение, беседа, диалог); наглядные методы (по-	Книги со скороговорками, мето-		Показ самостоятельной артикуляционной гимнастики; диагностика в начале раз-

	речь	данную тему	каз-повтор); практические методы (комплекс упражнений на развитие голосового аппарата, практическая работа)	дический материал		дела и в завершении; конкурсы скороговорок; слуховая викторина; показ этюдов на основе жизненных ситуаций.
4	Ритмопластика	Игра, этюды на заданную тему	Словесные методы (объяснение, рассказ, беседа, диалог); наглядные методы (показ-повтор); практические методы (показ комплекса упражнений на тренировку ритмичности движений); практическая работа-пантомимические этюды)			Текущий индивидуальный устный и практический контроль (терминологический опрос обучающихся, наблюдение, оценка выполненных образцов и работ педагогом и обучающимися)
5	Этика и этикет	Игра, этюды на заданную тему	Словесные методы (беседа, диалог); наглядные методы (показ видеоматериала: «Правила повеления в театре»)	Видеоматериал	Экран, проектор, ноутбук	Итоговый терминологический опрос; итоговый практический контроль (оценка выполненных работ педагогом и обучающимися)
6	Постановочная часть	Концерт	Демонстрация лучших навыков студийцев по актерскому мастерству. Обсуждение, оценка и анализ выступления.	Видеоматериал	Декорации, костюмы, музыкальное оформление	Открытое выступление обучающихся

5. Материально-техническое обеспечение.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальная фонотека, проектор, экран, ноутбук, видеокамера для съёмок и анализа выступлений.

Вспомогательный материал: костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок, элементы костюмов для создания образов, сценический грим.

Методическое и дидактическое оснащение: методическая литература, книги и журналы по театральному искусству, сценарии сказок, пьес, детские книги, учебные пособия для обучающихся.

Наглядный материал: электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства».

Список использованной литературы

1. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р)
<http://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-pravitelstva-rf-ot-04092014-n-1726-r/>
2. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (рассматривается только как методические рекомендации).
<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=104097>
3. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14. "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» <http://base.garant.ru/70731954/>
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г.
5. 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70424884/>
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» <http://base.garant.ru/197127/>
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996п) <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBItwN4gB.pdf>
9. ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
10. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.