

РАССМОТРЕНА

на заседании МО

учителей русского языка и литературы

Протокол № 1 от августа 2023 г.

Руководитель МО _____ / Лапшова Е.Л./

ПРОВЕРЕНА

зам. директора по УВР

_____/ Городнова Е.Ю./

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ с. Шигоны

(Приказ № 1813 от 30.08. 2023 г.)

/Малых А,М./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса

«Русская литература: классика и современность»

для обучающихся 10 класса

Срок реализации программы – 1 год

с.Шигоны ,2023 г

Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса по литературе 10 класса «Русская литература: классика и современность», составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте СОО и ФОП. Программы общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы (базовый уровень) / под ред. В.Я.Коровиной.- М.: «Просвещение», 2017г. (учебник входит в линию учебников, имеющих гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки РФ»)

Программа детализирует и раскрывает содержание курса, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы.

Место курса в учебном плане и общая характеристика программы

Литература – дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и в первую очередь с русским языком, имея общий предмет изучения – слово как единицу языка и речи, исследуя его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), формируя эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, воспитывает активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Уровень духовного и интеллектуального развития обучающихся 10 класса позволяет эффективно приобщать их к литературному наследию 19 века, ставшему сокровищницей не только отечественной, но и мировой культуры и источником непререкаемых нравственных и эстетических ценностей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Элективного курса

Изучение литературы на уровне среднего общего образования направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями

отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания федеральной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного

литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;

- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

2. Патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, *патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального*

народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3. Духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;

- сформированность нравственного сознания, этического поведения;

- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

4. Эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

● готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ .

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения элективного курса на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия,

коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия.

Базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

Базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- *обладать* видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

-

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, ;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной работе; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль, принятие себя других:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Совместная деятельность

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы

- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов

- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики.
- 4) целостное представление знаковых явлений и ключевых фигур отечественной литературы 19 века, углубленное приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской классической литературы посредством чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историкокультурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений; повышение общей культуры ученика-читателя как эмоционально, интеллектуально и эстетически развитой личности.

Задачи:

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных

типов; определение и использование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.;

Данный курс, предложенный для параллельного изучения с основной программой, призван не только вывести на новый уровень знания обучающихся о писателях и поэтах золотого века, ставших классиками, об их творчестве, но и сформировать у старшеклассников целостное историко-литературное представление о литературном процессе, о его закономерностях, о связях между развитием русской литературы и отечественной историей, искусством, а также представить актуальное звучание классического наследия в наше время, его востребованность в современной творческой среде. В итоге у школьников должна сложиться общая картина формирования национально-самобытной и в то же время «всемирно-отзывчивой», по выражению Ф.М.Достоевского, культуры, тесно связанной с мировой культурной традицией и несущей в себе мощный гуманистический заряд.

Программа элективного курса рассчитана на 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недели в году). Курс желательно вести в соответствии с материалом, изучаемом на уроке, т.к. часть занятий предполагается проводить с опорой на имеющиеся знания. При этом он не дублирует программу, а ориентирует учащихся на творческий подход в самостоятельном изучении произведений, расширяет кругозор, развивает поисковые и коммуникативные умения и навыки. Это обеспечено практико-ориентированным характером курса. Учащиеся закрепляют умения и навыки и обобщают опорные знания. Особое внимание уделяется самостоятельной работе, умению подготовить сообщение, доклад, реферат и защитить свою точку зрения в ходе дискуссии, создать творческий проект. Работа с иллюстрациями, ауди-и видеозаписями способствует осуществлению межпредметных связей и освоению социокультурного компонента программы.

Содержание тем учебного курса

ВВЕДЕНИЕ (2 Ч.)

Русская литература и искусство 19 века

Исторический контекст становления русской культуры 19 века. Хронология классического периода русской литературы, основные художественные направления, ключевые фигуры. Расцвет русского романа. Расцвет драматургии и создание национального театра. Две основные тенденции в лирике: социальная и «чистая поэзия». Нравственные искания русской литературы: темы, герои, образы - и её гуманистические традиции. Связи русской литературы с живописью, музыкой, театром. Место и значение русской литературы и искусства 19 века в мировой культуре.

Теория литературы: литературный процесс, художественное направление, сентиментализм, романтизм, реализм, жанры и роды литературы.

Становление русской критики в 19 веке. Журналы.

Литературная критика как область литературного творчества на грани искусства (художественной литературы) и науки о литературе (литературоведения), её роль. Литературный процесс 19 века и становление русской критики. Ведущие критики 19 века. «Эстетическая», «органическая» и «реальная» критика, их принципы.

Ведущие журналы («Колокол», «Современник», «Отечественные записки», «Москвитянин» и др.), их место в общественной жизни и значение в творческой судьбе ключевых фигур отечественной литературы.

Теория литературы. Формирование понятия о литературной критике

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (8 Ч.)

Второстепенные поэты пушкинской поры

Понятие о поэтах пушкинской поры. Личности и судьбы (**3-4 автора на выбор**). Разнообразие тем и образов поэзии, воплощение вечных ценностей. Богатство поэтических интонаций. Своеобразие поэтических голосов.

К. Н. Батюшков. «Опыты» постижения судьбы. Раздумья о высоком предназначении человека. Мечты о героическом и прекрасном. Ясность и полнота чувств в лирике. Стихотворения «Есть наслаждение в дикости лесов», «Тот вечно молод, кто поёт», «Скальд», «К Дашкову», «Мечта», «Мой гений», «Умиравший Тасс», «Гнедичу».

В. К. Кюхельбекер. Рыцарь революционной мечты. «Живая к Родине любовь» в поэзии В.Кюхельбекера. Тема творчества и творца в лирике. Стихотворения «К Пушкину», «Поэты», «К Ахатесу», «Участь русских поэтов».

П. А. Вяземский. «Язвительный поэт, остряк замысловатый». Слияние личной и гражданской тем в лирике. Создание скорбного образа уединившегося романтика.

Стихотворения «Первый снег», «Уныние», «Предопределение», «Жизнь коротка», «Хандра», «Русский бог».

Е. А. Баратынский – поэт мысли. Стихотворения «Разлука», «Разуверение», «Уверение», «Признание», «Мой дар убог», «Муза». Муза поэта-

романтика. Личность и общество в представлении поэта. Размышления о поэте и поэзии.

Д. В. Веневитинов. Чистый и проникновенный голос поэта-романтика Д.Веневитинова. Философский характер лирики. Высокие нравственные идеалы поэта. Судьба поэта в творчестве романтика-философа. Стихотворения «К друзьям», «К моей богине», «Поэт», «Элегия».

«Пламенный порыв души прекрасной и свободной» в жизни и поэзии **К.Ф.Рылеева.** Оды «Видение», «Гражданское мужество». Стихотворения «К временщику», «Гражданин». Идеал поэта-гражданина в лирике. Тема жертвы во имя Родины и свободы. *Теория литературы.* Развитие понятия об авторском стиле. Лирика как род литературы. Лирические жанры.

А.С.Пушкин. «Моя родословная»

Интерес А.П.Пушкина к истории своего рода, отражение исследования генеалогического древа в статье «Родословная Пушкиных и Ганнибалов», его поэтическая интерпретация в стихотворении «Моя родословная». Образы предков. Гордость лирического героя за предков, выражение его достоинства.

Темы и образы, стиль лицейской лирики А.С.Пушкина.

Лицей в жизни А.С.Пушкина. Литературно-творческая атмосфера царскосельского лицея. Поэтический триумф Пушкина-лицейца. Тематика, образы, жанры, стилистика стихов Пушкина лицейской поры. «Лицинию», «Городок», «Элегия», «Певец» и др.

Теория литературы. Лирические жанры. Стихотворные размеры.

М.Ю.Лермонтов. Образы Кавказа в поэзии и прозе.

Кавказ в жизни М.Ю. Лермонтова. Образы кавказской природы, горцев в поэзии и прозе поэта, осмысление «восточного мирозерцания» ("Тамара", «Казачья колыбельная песня», «Спор», «Дары Терека», поэмы «Беглец», «Измаил-бей», «Аул Бастунжи» и др.). Романтические мотивы и реализм в произведениях о Кавказе. Кавказские акварели Лермонтова.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме.

Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад».

Сюжет и система образов, трагический конфликт драмы «Маскарад». Картины жизни петербургского общества 30-х годов XIX века. Нравственная проблематика пьесы. Смысл названия драмы.

Теория литературы. Форма художественного произведения, роды и жанры литературы

Пушкин и Лермонтов. В.Белинский о поэтах.

Оценка творчества А.Пушкина и М.Лермонтова В.Г.Белинским в статьях «Сочинения А.Пушкина», «Стихотворения М. Лермонтова» (истоки поэзии, её характер, темы и образы; разбор стихотворений и др.)

Теория литературы. Углубление понятия о литературной критике. Конспект критической статьи.

Особенности стиля Н.В.Гоголя. Роль гротеска в повести «Нос».

Сочетание трагедийности и комизма, реальности и фантастики как особенности
стиля
Н.В.Гоголя. Оригинальный сюжет повести «Нос». «Раздор мечты с
существенностью». Роль гротеска в развенчании бессодержательной внешней
благопристойности, имиджа в обществе, в котором высокое положение и чин
ценятся гораздо больше самой личности, ими обладающей.

Теория литературы. Сатира, приёмы сатиры. Гротеск.

Проект «Классики о вечном»

Творческое осмысление наследия классиков отечественной литературы,
представление актуальности проблем, поднимаемых поэтами и писателями 19
века

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (23 Ч.)

**Роман И.А.Гончарова «Обыкновенная история». Эволюция нравственных
ценностей героев и картины русской жизни в нём.**

Сюжет и система образов романа в раскрытии проблемы столкновения
юного идеализма с буржуазно-прагматичным миром. Антагонизм двух Адуевых
как репетиция отношений Обломова и Штольца в романе «Обломов». Мастерство
автора в изображении картин жизни и нравов русской провинции и столицы.
Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

**Роман И.А.Гончарова «Обрыв», отражение в нём актуальных проблем
времени.**

«Обрыв» - роман И.А.Гончарова как заключительная часть своеобразной
трилогии «о переходе от одной эпохи русской жизни... к другой». Мастерство
автора в изображении картин жизни и нравов русской провинции. Сюжет и
система образов романа в раскрытии актуальных проблем времени (пути
преобразования России, зарождение нигилизма, эмансипация и др.)

Теория литературы. Обобщение в литературе, типичное явление в литературе.
Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через
индивидуальное.

Драма А.Н.Островского «Бесприданница» и её экранизация.

Экранизация драмы А.Островского «Бесприданница» - фильм Э.Рязанова
«Жестокий романс». Авторская и режиссёрская интерпретация героев
художественного произведения. Музыкально-поэтическое сопровождение
фильма.

Теория литературы. Экранизация. Рецензия как жанр критики

**Судьба творческого человека в пьесе А.Н.Островского «Таланты и
поклонники»**

Сюжет и система действующих лиц в пьесе в связи с раскрытием судьбы
творческого человека. Мастерство автора в изображении общественных нравов,
создании речевых характеристик персонажей. Пьесы жизни Островского.

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы и её
жанрах. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Герой-правдоискатель в рассказе Н.С.Лескова «Однодум».

Самобытный характер и судьба главного героя. Любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. Исторический фон рассказа, его язык.

Теория литературы. Формы повествования. Язык художественного произведения.

Отражение русского национального характера в цикле И.С.Тургенева «Записки охотника»

«Записки охотника» как этап в развитии русской прозы и веха в творчестве Тургенева. Многообразие типов русского национального характера, мастерство автора в создании образов. Очерк «Хорь и Калиныч», рассказы «Живые мощи», «Пётр Петрович Каратаев», «Бурмистр», «Однодворец Овсяников», «Контора» (3-4 рассказа по выбору)

Теория литературы. Очерк как жанр. Портрет литературного героя.

Отражение эпохи в романах И.С.Тургенева «Дворянское гнездо», «Рудин», «Накануне»

Сюжеты и система образов романов И.Тургенева. Мастерство автора в создании образа эпохи и раскрытии социальных и нравственных проблем своего времени. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романах. Размышления о путях развития России и герое своего времени. Судьба дворянства во второй половине 19 века.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Герой-идеолог.

Нравственные и философские проблемы «Стихотворений в прозе» И.С.Тургенева

Нравственно-философская проблематика и образы «Стихотворений в прозе» И.С.Тургенева («Природа», «Старуха», «Сфинкс», «Христос», «Когда меня не будет» и др.). Выражение авторской позиции.

Теория литературы. Стихотворение в прозе, специфика жанра

Философская лирика Ф.И.Тютчева.

Тайны мироздания и человеческая душа. Точность психологического анализа и глубина философского осмысления мира и человеческих чувств в лирике поэта. Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Стихотворения «Как океан объемлет шар земной...», «От жизни той, что бушевала здесь...», «Бессонница», «Видение», «Последний катаклизм», «Поэзия», «Фонтан», «Певучесть есть в морских волнах...» и др.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике, элегии в русской поэзии. Жанр поэтического фрагмента, миниатюры

Философская лирика А.А.Фета

Упоение природой, красотой, искусством, воспоминаниями в лирике Фета. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолётное», «неуловимое» в поэзии А.Фета. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике.

Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.

Стихотворения: «Среди звезд», «Даль», «Летний вечер тих и ясен...», «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «Сосны», «Еще одно забывчивое слово...», «Как беден наш язык!..» и др.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Исповедальная лирика Н.А.Некрасова.

Покаянные мотивы в стихотворениях Н.Некрасова («Ликует враг...», «Зачем меня на части рвете...» и др.), их истоки. Образ лирического героя, выражение его внутреннего мира. Интонация плача, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. *Теория литературы.* Углубление понятия о лирике.

Проблематика и поэтика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина

Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина и иносказательное отображение проблем современного общества («Орёл-меценат», «Либерал» и др.). Конкретно-историческое и общечеловеческое в них. Особенности художественного мира и стиля писателя-сатирика. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Тема правдоискательства («Христова ночь»). Фольклорные традиции.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык, сарказм, аллегория (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя.

Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы».

Жизненная основа романа М.Е.Салтыкова Щедрина «Господа Головлёвы», проблемы духовного вырождения дворянства, распада семьи и личности, потонувшей в пошлых пустяках, в атмосфере пустомыслия, пустословия и праздности. Сюжет и система образов произведения, их трагичность. Мастерство автора в создании образа Иудушки. *Теория литературы.* Роман-хроника

Л.Н.Толстой. Дневники писателя.

Л.Н.Толстой- человек, мыслитель, писатель. Взгляды Толстого на человека, смысл жизни, ценности. Духовные искания, их отражение в дневниках писателя. Личность писателя - просвещённого правдоискателя, ищущего совершенства. *Теория литературы. Литературный дневник.*

Философские и нравственные проблемы в малой прозе Л.Н.Толстого

Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. Философские и нравственные проблемы в рассказах Л.Н.Толстого («Алёша Горшок», «Чем люди живы», «Два старика», «Молитва», др.). Притчевость произведений писателя.

Роман Ф.М.Достоевского «Идиот»

Замысел и история создания романа «Идиот». Сюжет и система образов произведения, его нравственно-философская проблематика. Образ положительнопрекрасного человека, постижение автором глубины человеческого духа.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственнопсихологический). Психологизм и способы его выражения

Размышления о человеке в прозе А.П.Чехова

Разнообразие философско-психологической проблематики в рассказах Чехова, выражение взгляда на человека, смысл его жизни («Скучная история», «Попрыгунья», «Студент», «Случай из практики», «Чёрный монах» и др.)

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чеховарассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Пейзаж, его роль в художественном произведении.

Театр А.П.Чехова. «Три сестры», «Дядя Ваня», «Чайка».

Открытия А.П.Чехова в области драматургии. Идеино-тематическое содержание пьес «Три сестры», «Дядя Ваня», «Чайка», система действующих лиц. Лирическое и трагическое начала в пьесах, роль форсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комиз А. Подтекст (начальные представления). Новаторство и традиционализм.

Развитие речи. Сочинение «Вечные вопросы в русской классической литературе второй половины 19 века»

ПОВТОРЕНИЕ (1 Ч.)

Нравственные уроки русской литературы 19 века.

Нравственные ценности, заложенные в произведениях отечественных классиков. Гуманизм русских классиков. Созвучность классики нашему времени.

Тематическое планирование

Содержание	Кол-во часов
Введение	2
Русская литература первой половины XIX века	8
Русская литература второй половины XIX века	23
Повторение	1
ИТОГО:	34

