

**Самарской области средняя общеобразовательная школа имени  
кавалера ордена Мужества Д. А. Афанасьева "Центр образования"  
с.Шигоны муниципального района Шигонский Самарской области**

**РАССМОТРЕНА**

на МО учителей русского  
языка и литературы

Протокол №1 от 31.08.2023г.

Руководитель МО \_\_\_\_\_

/Лапшова Е.Л.

**ПРОВЕРЕНА**

Зам директора по УВР

\_\_\_\_\_/\_\_Городнова Е.Ю/

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ СОШ

с.Шигоны

\_\_\_\_\_/А.М.Малых/

Приказ № 1813 от 31.08

2023г.

**Модельная синхронизированная рабочая программа  
базового и углубленного изучения  
учебного предмета «Литература»  
для обучающихся 10 классов**

2023г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по литературе для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с ФГОС СОО.

Модельная синхронизированная программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по литературе, изучение которой ориентировано на современные тенденции в образовании и активные методики обучения, а также на получение компетентностей для последующей профессиональной деятельности как в рамках предметной области «Русский язык и литература», так и в смежных с ней областях.

Программа по литературе позволит учителю реализовать в процессе преподавания литературы как на базовом, так и на углублённом уровне современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, определить обязательную (инвариантную) часть содержания учебного курса по литературе, определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Литература» по годам обучения в соответствии с ФГОС СОО.

Программа по литературе позволит учителю разработать календарно-тематическое планирование, распределить обязательное предметное содержание на два года обучения в соответствии с особенностями изучения литературы, с учётом основных видов учебной деятельности для освоения учебного материала обучающимися на уровне среднего общего образования.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на

читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10—11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX — начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

В федеральной рабочей программе учебного предмета «Литература» **на базовом уровне** определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся.

*Основу содержания литературного образования в средней школе **на углублённом уровне** составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом. Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию,*

*пониманию и интерпретации произведений художественной литературы. В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX — начала XXI века представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.*

*Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.*

*Отличие **углублённого уровня литературного образования от базового** обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.*

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в

- сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- развитию ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере

лучших литературных образцов.

Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного

произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – Интернет).

В соответствии с ФГОС СОО литература является обязательным предметом на данном уровне образования. Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы на базовом уровне, – 204 часа: в 10 классе – 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

*При изучении учебного предмета «Литература» на углублённом уровне, так же, как в основной и средней школе (на базовом уровне), задачей первостепенной значимости является формирование.*

*На углублённом уровне изучения предмета предполагает реализацию цели изучения предмета «Литература» в средней школе, состоящей в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на*

*примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.*

*Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско- мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.*

*Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этому процесс своих сверстников.*

*Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного,*



*направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и*

*осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.*

*Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и творческой переработки текстов.*

*Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение*

*разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать,*

*аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.*

*Цели и задачи изучения предмета «Литература» получили подробную методическую интерпретацию в разделе программы «Планируемые результаты освоения предмета», благодаря чему обеспечено чёткое представление о том, какие знания и умения имеют прямое отношение к реализации конкретной цели.*

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Учебный предмет «Литература» на уровне среднего общего образования преемственен по отношению к учебному предмету «Литература» на уровне основного общего образования. В 10—11 классах на изучение учебного предмета «Литература» на **базовом уровне** отводится 204 часа, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения (3 часа в неделю, 102 часа в год).

*Углублённое изучение литературы осуществляется в соответствии с учебным планом профиля с ориентацией на будущую сферу профессиональной деятельности обучающихся. В примерном учебном плане предмет «Литература» в средней школе на углублённом уровне преемственен по отношению к предмету «Литература» в основной школе и основан на базовом курсе литературы. На изучение литературы в 10—11 классах основного среднего образования отводится 340 ч, рассчитанных на 34 учебные недели на каждый год обучения (5 часов в неделю, 170 часов в год).*

Количество часов:

102 часа в год, 3ч в неделю ( базовый уровень)

68 часов в год, 2ч. в неделю ( углубленный уровень)

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Изучение литературы на уровне среднего общего образования направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями,

отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания федеральной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

### **1. Гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

### **2. Патриотического воспитания:**

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального

*народа России* в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

### **3. Духовно-нравственного воспитания:**

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

### **4. Эстетического воспитания:**

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

### **5. Физического воспитания:**

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

#### **6. Трудового воспитания:**

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

#### **7. Экологического воспитания:**

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

#### **8. Ценности научного познания:**



- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия,

коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

### **Познавательные универсальные учебные действия.**

#### ***Базовые логические действия:***

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

#### ***Базовые исследовательские действия:***

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- *обладать* видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

### ***Работа с информацией:***

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### ***Самоорганизация:***

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

##### ***Самоконтроль, принятие себя других:***

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### ***Совместная деятельность***

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;

- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:**

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А.Н. Островского «Гроза», роман И.А. Гончарова «Обломов», роман И.С. Тургенева «Отцы и дети», стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, **А.К. Толстого**, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова, роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы), **роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты)**, роман Ф.М. Достоевского

«Преступление и наказание», роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир», одно произведение Н.С. Лескова, рассказы и комедия «Вишнёвый сад» А.П. Чехова, произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору), статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.А. Григорьева и другие (не менее трёх статей по выбору), рассказы и пьеса «На дне» М. Горького, стихотворения и рассказы И.А. Бунина, произведения А.И. Куприна, стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока, стихотворения К.Д. Бальмонта, А. Белого, **Н.С. Гумилева**, стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского, стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой, **роман Е.И. Замятина «Мы»**, роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы), роман М.А. Шолохова «Тихий Дон», роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» **(или «Белая гвардия»)**, произведения А.П. Платонова, **В.В. Набокова** (по одному произведению каждого

писателя по выбору), стихотворения и поэма «По праву памяти» А.Т. Твардовского, роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого»; стихотворения и *роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»* (избранные главы), повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «*Архипелаг ГУЛАГ (фрагменты) А.И. Солженицына*, произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В.П. Аксенова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, В.С. Гроссмана, С.Д. Довлатова, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.П. Некрасова, В.О. Пелевина, В.Г. Распутина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.Т. Шаламова, В.М. Шукшина и другие), не менее трёх поэтов по Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродского, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, **В.С. Высоцкого**, Ю.В. Друниной, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и другие), пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, **А.В. Вампилова**, А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина, К.М. Симонова и другие), не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г.Г. Маркеса, У.С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флопера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко, стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т.С. Элиота, пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и другие), не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и другие);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

б) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования); *владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика; понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;*

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; *сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;*



12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; *владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов; сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;*

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**К концу обучения в 10 классе предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:**

<b>Базовый уровень</b>	<b>Углубленный уровень</b>
1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);
2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;	осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

б) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века с временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах

сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования); владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика; понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и

искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведения диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	произведения на основе прочитанных художественных текстов; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
--	--

**Содержание учебного предмета «Литература»  
10 класс**

<i>Базовый уровень</i>	<i>Углублённый уровень</i>
<i>Литература второй половины XIX века</i>	
<b>А. Н. Островский.</b> Драма «Гроза».	<b>А. Н. Островский.</b> Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).
<b>И. А. Гончаров.</b> Роман «Обломов».	<b>И. А. Гончаров.</b> Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат "Паллада"» и др.
<b>И. С. Тургенев.</b> Роман «Отцы и дети».	<b>И. С. Тургенев.</b> Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

<p><b>Ф. И. Тютчев.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.</p>	<p><b>Ф. И. Тютчев.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др. <i>«Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.</i></p>
<p><b>Н. А. Некрасов.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p><b>Н. А. Некрасов.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p>
<p><b>А. А. Фет.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.</p>	<p><b>А. А. Фет.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! <i>Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.</i> <b>А. К. Толстой.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...» и др.</p>
<p><b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b> Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.</p>	<p><b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b> Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.</p>

	<p>Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведьна воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.</p> <p><b>Н. Г. Чернышевский.</b> Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"».</p>
<p><b>Ф. М. Достоевский.</b> Роман «Преступление и наказание».</p>	<p><b>Ф. М. Достоевский.</b> Роман «Преступление и наказание».</p> <p>Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.</p>
<p><b>Л. Н. Толстой.</b> Роман-эпопея «Война и мир».</p>	<p><b>Л. Н. Толстой.</b> Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др.</p>
<p><b>Н. С. Лесков.</b> Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например: «Очарованный странник», «Однодум» и др.</p>	<p><b>Н. С. Лесков.</b> Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например: «Очарованный странник», «Однодум» и др.</p> <p>«Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.</p>
<p><b>А. П. Чехов.</b> Рассказы (не менее трёх по выбору). Например: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.</p> <p>Пьеса «Вишнёвый сад».</p>	<p><b>А. П. Чехов.</b> Рассказы (не менее трёх по выбору). Например: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.</p> <p>Пьеса «Вишнёвый сад».</p> <p>Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).</p>
<p><b>Литературная критика второй половины XIX века</b></p>	
<p>Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по</p>	<p>Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «"Обломов"». Роман И. А.</p>

<p>выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).</p>	<p>Гончарова», А. А. Григорьева «После "Грозы" Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).</p>
<p><b>Литература народов России</b></p>	
<p>Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.</p>	<p>Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).</p>
<p><b>Зарубежная литература</b></p>	
<p><b>Зарубежная проза второй половины XIX века</b> (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.</p> <p><b>Зарубежная поэзия второй половины XIX века</b> (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.</p> <p><b>Зарубежная драматургия второй половины XIX века</b> (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.</p>	<p><b>Зарубежная проза второй половины XIX века</b> (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.</p> <p><b>Зарубежная поэзия второй половины XIX века</b> (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.</p> <p><b>Зарубежная драматургия второй половины XIX века</b> (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.</p>



## Тематическое планирование

### 10 класс

№ уро ка			список итоговых планируемых результатов с указанием этапов их формирования	способ оценки итоговых планируемых результатов
	<b>Базовый уровень (3 часа) ВСЕГО (102 ЧАСА)</b>	<b>Углубленный уровень(3+2 часов) ВСЕГО (170 ЧАСОВ)</b>		
	<p>Всего на чтение, изучение и обсуждение-74 ч на развитие речи-10 ч на уроки внеклассного чтения - 2 ч на итоговые контрольные работы - 4 чна подготовку и защиту проектов - 4 ч резервные уроки- 8 ч</p>	<p>Всего: на чтение, изучение и обсуждение - 129 чна развитие речи - 15 ч на уроки внеклассного чтения - 2 ч на итоговые контрольные работы - 4 чна подготовку и защиту проектов - 8 чна резервные уроки - 12 ч</p>		
	Количес тво часов		Количес тво часов	
	<b>5+3+1Р.Р.</b>	<b>А.Н. Островский</b>	<b>9+3+3Р.Р.</b>	
1	1	<b>А.Н. Островский</b> Драма “Гроза”		- анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции,

					художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	
2	1	<b>А.Н. Островский</b> Драма «Гроза».				-Устный опрос
3	1	<b>А.Н. Островский</b> Драма “Гроза”				
4			Практическая работа. Комплексный анализ пьесы А.Н. Островского “Гроза”.	1		
5.			Практическая работа. Комплексный анализ пьесы А.Н. Островского “Гроза”.	1		
6.	1	<b>А.Н.Островский</b> Драма «Гроза».				
7.	1	<b>А.Н.Островский</b> Драма «Гроза».				
8.	1	<b>А.Н. Островский</b> Драма “Гроза”.				Анализ пьесы
9.			Практическая работа. Анализ эпизода в драме А.Н. Островского «Гроза».	1		
10.			Практическая работа. “Гроза” на “языке” кино	1		
11.	1	<b>Контрольный тест по</b>				Контрольный тест

		творчеству А.Н. Островского				
12.	1	<b>Р.Р. Сочинение</b> по творчеству А.Н.Островского. А.Н. Островский в критике ( <i>«Луч света в темном царстве»</i> Н. А. Добролюбова).				сочинение
13.	1	<b>Р.Р.Сочинение</b> по творчеству А.Н. Островского. А.Н. Островский в критике ( <i>«Луч света в темном царстве»</i> Н. А. Добролюбова).				сочинение
14.			Пьесы А.Н. Островского «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно			

			произведение по выбору)			
15.			Пьесы А.Н. Островского «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (однопроизведение по выбору)	1		
	<b>5+1Р.Р.</b>	<b>И.А. Гончаров</b>		<b>10</b>		
16.	1	<b>И.А. Гончаров.</b> Роман “Обломов”			давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	
17.	1	<b>И.А. Гончаров.</b> Роман “Обломов”				
18.		<b>И.А. Гончаров.</b> Роман “Обломов”				
19.			Практическая работа. Анализ фрагмента из романа И.А. Гончарова “Обломов”	1		

20.			Практическая работа. Сопоставительный анализ эпизодов в романе И.А. Гончарова “Обломов”	1		
21.	1	<b>И.А. Гончаров.</b> Роман “Обломов”			-пояснять слово «обломовщина». Обломов и Штольц (давать сравнительную характеристику). - применять знания статей русской критики (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).	
22.	1	<b>И.А. Гончаров.</b> Роман “Обломов”				
23.	1	<b>Р.Р. Сочинение</b> по роману И.А.Гончарова “Обломов”.				

24.			Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, “Обыкновенная история”, очерки из книги “Фрегат “Паллада” и др.	1		
25.			Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, “Обыкновенная история”, очерки из книги “Фрегат “Паллада” и др.	1		
	<b>7+2Р.Р.</b>	<b>И.С. Тургенев</b>		<b>14+1Р.Р.</b>		
26.	1	<b>И.С. Тургенев</b> Роман “Отцы и дети”			выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;	Устный опрос
27.	1	<b>И.С. Тургенев</b> Роман “Отцы и дети”				
28.	1	<b>И.С. Тургенев</b> Роман “Отцы и дети”				
29.			Практическая работа. Хронотоп в романе “Отцы и дети”	1		

30.			Практическая работа “Роль детали в романе “Отцы и дети”	1		
31.	1	<b>И.С. Тургенев</b> Роман “Отцы и дети”			владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне среднего общего образования):	
32.	1	<b>И.С. Тургенев</b> Роман “Отцы и дети”				

33.	1	<b>И.С. Тургенев</b> Роман “Отцы и дети”		.		
34.			Практическая работа. Три экранизации романа “Отцы и дети”	1		Практическая работа
35.			Практическая работа. Три экранизации романа “Отцы и дети”	.		Практическая работа
36.	1	<b>И.С. Тургенев</b> Роман “Отцы и дети”				
37.	1	<b>Р.Р. Сочинение</b> по роману И.С.Тургенева “Отцы и дети”				
38.	1	<b>Р.Р. Сочинение</b> по роману И.С.Тургенева “Отцы и дети”				Сочинение
39.			Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот»	1		
40.			Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот»	1		
	<b>4+2Р.Р.</b>	<b>Ф.И. Тютчев</b>		<b>7+1Р.Р.</b>		
41.	1	<b>Ф.И. Тютчев.</b> Стихотворения			Осознание причастности к	Устный опрос



					<p>отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным,</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>интеллектуаль ным, духовно- нравственным развитием личности; 3) сформиров анность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественном у литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					культуры; 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко- культурного и нравственно- ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики.	
--	--	--	--	--	---	--

42..	1	<b>Ф.И. Тютчев.</b> Стихотворения			сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе	
43.	1	<b>Ф.И. Тютчев.</b> Стихотворения				
44.			Практическая работа. Сопоставление стихотворения Ф.И. Тютчева с другими произведениями русской и мировой литературы	1		
45.			Практическая работа. Сопоставление стихотворения Ф.И. Тютчева с другими произведениями русской и мировой литературы	1		
46.	1	<b>Ф.И. Тютчев.</b> Стихотворения		.		
47.	1	<b>Ф.И. Тютчев.</b> Стихотворения				
48.	1	<b>Практическая работа.</b> Лирика Ф.И.Тютчева			сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о	Практическая работа

					языке художественной литературы в его эстетической функции об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике	
49.			Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.	1		
50.			Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы,	1		

			природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.			
	<b>6</b>	<b>Н.А. Некрасов</b>		<b>8+2Р.Р.</b>		
51	1	<b>Н.А. Некрасов</b> Стихотворения. Поэма “Кому на Руси жить хорошо”				Устный опрос
52	1	<b>Н.А. Некрасов</b> Стихотворения. Поэма “Кому на Руси жить хорошо”				
53	1	<b>Н.А. Некрасов</b> Стихотворения. Поэма “Кому на Руси жить хорошо”				
54.			Практическая работа. “Особенности лирики Н.А.Некрасова”	1	<i>владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной</i>	Практическая работа

					<p><i>деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов; сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в</i></p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<i>литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;</i>	
55.			Практическая работа. Сопоставление стихотворения Н.А. Некрасова с другими произведениями русской и мировой литературы	1.	умение работать с различными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	



56.	1	<b>Н.А. Некрасов</b> Стихотворения. Поэма “Кому на Руси жить хорошо”				
-----	---	---	--	--	--	--

57.	1	<b>Н.А. Некрасов</b> Стихотворения. Поэма “Кому на Руси жить хорошо”				Устный опрос
58.	1	<b>Н.А. Некрасов.</b> Стихотворения. Поэма “Кому на Руси жить хорошо”				
59.			<i>Стихотворения «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.</i>	1		
60			<i>Стихотворения «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.</i>	1		
	<b>3+1+2 Р.Р.</b>	<b>А.А. Фет А.К. Толстой (угл.)</b>		<b>9+1</b>		
61.	1	<b>А.А.Фет</b> Стихотворения			сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции об изобразительно-выразительных	Устный опрос

					возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике	
62.	1	<b>А.А.Фет</b> Стихотворения			сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе	
63.	1	<b>А.А.Фет</b> Стихотворения				
64.			Практическая работа. Сопоставление стихотворения А.А. Фета с другими произведениями русской и мировой литературы	1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры,	

					сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры	
65.			Практическая работа. Сопоставление стихотворения АА. Фета с другими произведениями русской и мировой литературы	1	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественным и интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других	Практическая работа
66	1	<b>А.А. Фет. Стихотворения</b>				
67.	1	<b>Практическая работа</b> по творчеству А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова			владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного	Практическая работа

					о истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка	
68.	1	<b>Контрольная работа</b> по творчеству А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова			<i>владение умениями учебной научно-исследователь</i>	Контрольная работа

					<p><i>ской и проектной деятельности историко- и теоретико- литературног о характера, в том числе создания медиапроекто в, различными приёмами цитирования и редактировани я текстов; сформированн ость представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу</i></p>	
--	--	--	--	--	--	--

					художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;	
69.			<p><b>А. К. Толстой</b>  Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гостьслучайный...» и др.</p>	1	<p>владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём</p>	Устный опрос

					<p>СМЫСЛОВ И наличия в нём подтекста) с использова нием теоретико- литературн ых терминов и понятий (в дополнени е к изученным на уровне основного общего образовани я</p>	
70.			<p><b>А. К. Толстой</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и впыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p>	1		



	<b>3+1+1 Вн.чт.</b>	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>		<b>7</b>		
71.	1	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> Роман-хроника «История одногогорода»			<p>владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);</p> <p><i>владение комплексным филологическим анализом художественного текста;</i></p> <p><i>осмысление функциональной роли теоретико-литературных</i></p>	Устный опрос

					понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство	
72.	1	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> Роман-хроника «История одного города»				
73.	1	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> Роман-хроника «История одного города»				
74.			Практическая работа “Антиутопический потенциал “Истории одного города”	1	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями	Практическая работа

					<p>самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки и текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					высказывания с учётом норм русского литературного языка	
75			Практическая работа “Антиутопический потенциал “Истории одного города”	1		
76.	1	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> Роман-хроника «История одного города»				Устный опрос
77.	1	<b>Вн. чтение</b> Сказки (не менее трёх повывбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.			умение работать с различными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	Письменный опрос

	1Вн.чт.	Н.Г. Чернышевски й (угл.)	3		сформированнос ть умений определять и учитывать историко- культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью	Устный опрос

78	1	<b>Вн.чт.</b> <b>Н.Г. Чернышевский</b> Роман «Что делать?» (главы по выбору).				
79.			<b>Н.Г. Чернышевский</b> Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество.	1	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуально го понимания	
80.			<b>Н.Г. Чернышевский</b> Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н.Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous.Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"».	1		Письмен ный опрос
	<b>10+2Р.Р.+ 1</b>	<b>Ф. М. Достоевский</b>		<b>18+3</b>		
81	1	<b>Ф. М. Достоевский.</b> Роман «Преступление и наказание».		81	сформированн ость устойчивого интереса к	Устный опрос

					<p>чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественном у литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко- культурного и нравственно- ценностного взаимовлияния произведений</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики	
82	1 .	<b>Ф. М. Достоевский.</b> Роман «Преступление и наказание».		82		Анализ текста
83	1	<b>Ф. М. Достоевский.</b> Роман «Преступление и наказание».		83		



81	1	<b>Ф. М. Достоевский.</b> Роман «Преступление и наказание».				
82	1	<b>Ф. М. Достоевский.</b> Роман «Преступление и наказание».				
83	1	<b>Ф. М. Достоевский.</b> Роман «Преступление и наказание».				
84			<p><b>Практическая работа.</b> Комплексный</p> <p>анализ фрагмента художественного текста романа «Преступление и наказание».</p>	1	<p>владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём</p>	<p>Анализ текста. Практическая работа</p>

					сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка	
85			<b>Практическая работа.</b> Комплексный анализ фрагмента художественного текста романа «Преступление и наказание».	1		Практическая работа
86	1	<b>Ф. М. Достоевский.</b> Роман «Преступление и наказание».				Устный опрос
87	1	<b>Ф. М. Достоевский.</b> Роман «Преступление и наказание».				
88	1	<b>Ф. М. Достоевский.</b> Роман «Преступление и наказание».				
89			<b>Практическая работа.</b> Комплексный филологический анализ художественного текста.	1	владение умениями анализа и интерпрета	Практическая работа

					<p>ции художеств енного произведен ия в единстве формы и содержани я (с учётом неоднознач ности заложенны х в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использова нием теоретико- литературн ых терминов и понятий (в дополнени е к изученным на уровне основного общего образовани я); <i>владение комплексн ым филологиче ским</i></p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p><i>анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство,</i></p>	
--	--	--	--	--	--	--

90			<p><b>Практическая работа.</b> Комплексный филологический анализ художественного текста</p>	1	<p>историзм, народность, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения</p>	Практическая работа
91	1	<p><b>Ф. М. Достоевский.</b> Роман «Преступление и наказание».</p>		.	<p>умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями и в других</p>	Устный опрос

					видах искусств в (графика, живопись, театр, кино, музыка и других	
92	1	<b>Ф. М. Достоевский.</b> Роман «Преступление и наказание».				
93	1	<b>Ф. М. Достоевский.</b> Роман «Преступление и наказание».				
94			<b>Практическая работа.</b> Анализ эпизода.	1	<i>владение умениями и учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного</i>	Практическая работа

					характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами и цитирования и редактирования текстов	
95			<b>Практическая работа.</b> Сопоставительный анализ эпизодов	1		Практическая работа
96	1	<b>Ф. М. Достоевский.</b> Роман «Преступление и наказание».				
97	1	<b>Р.Р. Сочинение</b> по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».			Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования	Сочинение

					<p>прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка</p>	
98	1	<b>Р.Р. Сочинение</b> по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		1		



99			Повести и романы Ф. М. Достоевского (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.	1	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
----	--	--	---	---	---	--

100			<p>Повести и романы Ф. М. Достоевского (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.</p>	1	<p><i>понимание и осмысленно е использован ие терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпрет</i></p>	<p>Письменный опрос</p>
-----	--	--	--	---	---	-----------------------------

					<p>ации произведен ий художестве нной литератур ы и литератур ной критики;</p>	
101	1	<p><b>Контрольный тест</b> по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».</p>			<p>знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко- культурного и нравственно- ценностного взаимовлияни я произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов</p>	Контрольная работа

					России, литературной критики	
	<b>15+1+2Р.Р</b> .	<b>Л. Н. Толстой</b>		<b>20+3+7Р. Р.</b>		
102.	1	<b>Л. Н. Толстой.</b> Роман-эпопея «Война и мир».			<b>обеспечивать:</b> 14) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство о русской и мировой	Устный опрос

					культуры, сформирова нность ценностного отношения к литературе как неотъемлем ой части культуры; 15) осозна ние взаимосвязи между языковым, литературн ым, интеллектуа льным, духовно- нравственн ым развитием личности; 16) сформирова	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>рованность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественн ой и других культур; приобщение к отечественн ому литературно му наследию и через него – к традиционн ым ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания,</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>понимание ключевых проблем и осознание историко- культурного и нравственно- ценностного взаимовлияни я произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики</p>	
103	1	<b>Л. Н. Толстой.</b> Роман-эпопея «Война и мир».				
104			<b>Практическая работа.</b> Комплексный филологический анализ художественного текста.	1	<p>владени е умения ми анализа и интерпр етации художес твенног о произве дения в</p>	Практическая работа

					единств е формы и содержа ния (с учётом неодноз начност и заложен ных в нём смыслов и наличия в нём подтекс та) с использ ованием теорети ко- литерат урных термино в и понятий (в дополне ние к изученн ым на уровне основно го общего образов ания);	
--	--	--	--	--	---	--



					<p><i>владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиции</i></p>	
--	--	--	--	--	--	--

					я и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство,	
105			<b>Практическая работа.</b> Комплексный филологический анализ художественного текста	1	историзм, народность, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения	
106	1	<b>Л. Н. Толстой.</b> Роман-эпопея «Война и мир».				Устный опрос
107	1	<b>Л. Н. Толстой.</b> Роман-эпопея «Война и мир».				

108	1	<b>Л. Н. Толстой.</b> Роман-эпопея «Война и мир».				
109			<b>Практическая работа.</b> Роман-эпопея «Война имир» на “языке” кино	1	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями и в других видах искусств (кино)	Практическая работа
110			<b>Практическая работа.</b> Роман-эпопея «Война имир» на “языке” кино	1		
111.	1	<b>Л. Н. Толстой.</b> Роман-эпопея «Война и мир».			сформированность представлений о литературном произведении	Устный опрос

					как явления словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции об изобразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике	
112	1	<b>Л. Н. Толстой.</b> Роман-эпопея «Война и мир».				
113	1	<b>Л. Н. Толстой.</b> Роман-эпопея «Война и мир».				
114			<b>Практическая работа.</b> Сопоставительный анализ эпизодов	1	умение сопоставлять эпизоды	Практическая работа
115			<b>Практическая работа.</b> Сопоставительный анализ эпизодов	1		

116	1	<b>Л. Н. Толстой.</b> Роман-эпопея «Война и мир».				Письменный опрос
117	1	<b>Л. Н. Толстой.</b> Роман-эпопея «Война и мир».				

118	1	<b>Л. Н. Толстой.</b> Роман-эпопея «Война и мир».				
119			<b>Практическая работа.</b> Анализ эпизода.	1	владение умениями анализа и интерпретации эпизода художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности и заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием	Практическая работа

					ованием теоретических литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования)	
120			<b>Практическая работа.</b> Сопоставительный анализ эпизодов	1		
121	1	<b>Л. Н. Толстой.</b> Роман-эпопея «Война и мир».			<i>сформированность представления о литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле</i>	Устный опрос
122	1	<b>Л. Н. Толстой.</b> Роман-эпопея «Война и мир».				

123	1	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».				
124			<b>Практическая работа.</b> Комплексный филологический анализ художественного текста.	1	владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания	Практическая работа
125			<b>Практическая работа.</b> Комплексный филологический анализ художественного текста	1	<i>владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной</i>	



					<p><i>роли теорет ико- литера турных понятий</i> <i>, в том числе:</i> конкрет но- историч еское, общечел овеческ ое и национа льное в творчес тве писател я, традици я и новатор ство, авторск ий замысел и его воплоче ние, художес твенное время и простра нство, миф и литерат</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>ура, историз м, народно сть, <i>поэтика</i> , историк о- литерат урный процесс, литерат урные направл ения и течения: романти зм, реализм, модерни зм (символ изм, акмеизм , футуриз м), постмод ернизм, <i>авангар д,</i> <i>литера турный манифе ст,</i> литерат урные</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, <i>интертекст</i>, <i>гипертекст</i>.</p>	
126	1	<b>Л. Н. Толстой.</b> Роман-эпопея «Война и мир».				Устный опрос

127	1	<b>Р.Р. Сочинение</b> по творчеству Л.Н.			владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенство	Сочинение
-----	---	--	--	--	---	-----------

					вать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка	
--	--	--	--	--	--	--

		Толстого			
128	1	<b>Р.Р. Сочинение</b> по творчеству Л.Н. Толстого			<p>Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение</p>

					умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка	
129			Рассказы, повести и романы Л.Н. Толстого (однопроизведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др.	1		Устный опрос
130.			Рассказы, повести и романы Л.Н. Толстого (однопроизведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др.	1		
131	1.	<b>Контрольный тест</b> по творчеству Л.Н. Толстого				Контрольная работа
	2	<b>Н.С. Лесков</b>		<b>3 +1Р.Р.</b>		
132	1	<b>Н.С. Лесков</b> Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например: «Очарованный странник», «Однодум» и др.			<b>обеспечивать:</b> 17) осознание причастност	Устный опрос

					<p>и к отечественн ым традициям и историческо й преемственн ости поколений; включение в культурно- языковое пространств о русской и мировой культуры, сформирова нность ценностного отношения к литературе как неотъемлем ой части культуры;</p>	
--	--	--	--	--	--	--



					<p>18) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным</p>
--	--	--	--	--	---

					ценностям и сокровищам мировой культуры	
133	1	<b>Н.С. Лесков</b> Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например: «Очарованный странник», «Однодум» и др.				

134			<b>Н.С. Лесков</b> Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору) «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.	1		
135.			<b>Р.Р. Сочинение по творчеству Н.С. Лескова</b>	1	владение современными читательским и практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных	Сочинение

					жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка	
	<b>9+2Р.Р.</b>	<b>А.П. Чехов</b>		<b>16+1</b>		
136.	1	<b>А.П. Чехов</b> Рассказы (не менее трёх по выбору). Например: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.			сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с	Устный опрос

					современность ю	
137.	1	<b>А.П. Чехов</b> Рассказы (не менее трёх по выбору). Например: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.				
138.	1	<b>А.П. Чехов</b> Рассказы (не менее трёх по выбору). Например: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.				
139.			<b>Практическая работа.</b> Комплексный филологический анализ художественного текста	1	<i>владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико- литературных понятий, в том числе: конкретно- историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя,</i>	Практическая работа

140.			<b>Практическая работа.</b> Комплексный филологический анализ художественного текста	1		
141.	1	<b>А. П. Чехов.</b> “Вишнёвый сад”.			способность выявлять в произведениях художественн ой литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументирова нных устных и письменных высказывания х, участвовать в дискуссии на литературные темы	Устный опрос
142.	1	<b>А. П. Чехов.</b> “Вишнёвый сад”.				
143.	1	<b>А. П. Чехов.</b> “Вишнёвый сад”.				
144.			<b>Практическая работа.</b> Комплексный  анализхудожественного текста пьесы	1	<i>владени е комплек сным филолог ическим анализо</i>	Практич еская работа

					<p><i>м художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретное, историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя</i></p>	
145.			<p><b>Практическая работа.</b> Комплексный анализ художественного текста пьесы</p>	1		
146.	1	<b>А. П. Чехов.</b> “Вишнёвый сад”.				Письменный опрос

147.	1	<b>А. П. Чехов.</b> “Вишнёвый сад”.				
148.	1	<b>А. П. Чехов.</b> “Вишнёвый сад”.				
149.			<p><b>Рассказы А.П. Чехова</b> (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дамас собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.</p> <p><b>Пьесы</b> «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (однопроизведение по выбору)</p>		сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции об изобразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике	Устный опрос
150.			<p><b>Рассказы А.П. Чехова</b> (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дамас</p>			



			собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (однопроизведение по выбору)			
151.	1	<b>Р.Р.Сочинение</b> по творчеству А.П. Чехова				Сочинение
152.	1	<b>Р.Р.Сочинение</b> по творчеству А.П. Чехова				
	<b>1</b>	<b>Литература народов России</b>		<b>1+2Р.Р.</b>		
153.	1	<b>Стихотворения</b> (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.			сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть	Устный опрос
154.			<b>Стихотворения</b> (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	1		
155.			<b>Практическая работа.</b> Сопоставление стихотворений.	1	владение умениями анализа и интерпретации и сопоставления художественного	Практическая работа

					произведения, (виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, системы стихосложени я (тоническая, силлабическая , силлабо- тоническая), дольник, верлибр)	
	2	<b>Зарубежная проза второй половины XIX века</b>		2		
156.	1	<b>Зарубежная проза второй половины XIX века</b> (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.			способность выявлять в произведения х художественн ой литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументиров анных устных и письменных высказывания х, участвовать в дискуссии на литературные темы	<b>Устный опрос</b>

		Диккенса «Дэвид Копперфильд».				
157.	1	<b>Зарубежная проза второй половины XIX века</b> (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфильд».				
	<b>1</b>	<b>Зарубежная поэзия второй половины XIX века</b>		<b>1+2Р</b>		
158.	1	<b>Зарубежная поэзия второй половины XIX века</b> (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.		1.	сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть	Устный опрос
159.			<b>Зарубежная поэзия второй половины XIX века</b> (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.	1.		Письменная работа
160.			<b>Практическая работа.</b> Сопоставление стихотворений с другими произведениями русской и мировой литературы	1.	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы	Практическая работа

					и сравнивать их	
	<b>1+5</b>	<b>Зарубежная драматургия второй половины XIX века</b>		<b>1+9</b>		
161.	1	<b>Зарубежная драматургия второй половины XIX века</b> (не менее одного произведения по выбору).			умение сопоставлять произведения зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других	Письменная работа

		Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.				
162.	1	<b>Подготовка к защите проектов</b>			<p><i>владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами</i></p>	Письменная работа

				<p>цитирования и редактирова ния текстов; сформирован ность представлен ий об основных направления х литературн ой критики, о современных подходах к анализу художествен ного текста в литературо ведении;</p>	
--	--	--	--	--	--

					<p>умение создавать собственные литературн о- критические произведени я на основе прочитанны х художествен ных текстов;</p>	
163.	1.	<b>Подготовка к защите проектов</b>				Устный опрос
164.			<p><b>Зарубежная драматургия второй половины XIX века</b> (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Передвосходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.</p>	1	<p>понимание и осмысленно е использован ие терминоло гического</p>	

					<p><i>аппарата современного литератур оведения, а также элементов искусствове дения, театровед ения, киноведени я в процессе анализа и интерпрет ации произведен ий художестве нной литератур ы и литератур</i></p>	
--	--	--	--	--	---	--



					<i>ной критики;</i>	
165.			<b>Подготовка к защите проектов</b>	1	<i>владение умениями учебной научно- исследовате льской и проектной деятельнос ти историко- и теоретико- литературн ого характера, в том числе создания медиапроек тов, различными</i>	Предзащ ита проектов

				<p><i>приёмами цитирования и редактирова ния текстов; сформирован ность представлен ий об основных направления х литературн ой критики, о современных подходах к анализу художествен ного текста в литературо</i></p>	
--	--	--	--	---	--

					<p>ведении;  умение  создавать  собственные  литературн  о-  критические  произведени  я на основе  прочитанны  х  художествен  ных  текстов;</p>	
166.	1	<b>Подготовка к защите проектов</b>			<p>умение  работать с  разными  информацио  нными  источникам  и, в том  числе в  медиапрост</p>	Предзащита проектов

					ранстве, использоват ь ресурсы традиционн ых библиотек и электронны х библиотечн ых систем.	
167	1	<b>Подготовка к защите проектов</b>				Предзащита проектов
168	1	<b>Итоговая аттестация. Защита проекта</b>				
169.			<b>Итоговая аттестация. Защита проекта</b>	1		Защита проектов
170			<b>Итоговая аттестация. Защита проекта</b>	1		

