

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ
ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ» С.ШИГОНЫ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ПИТОНСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНА

ПРОВЕРЕНА



на МО учителей русского языка

зам. директора по УВР

в литературе

Протокол № 1 от 29.08.2019 *Мер. Герасимов*

Прим. от 29.08.2019

Руководитель МО *В.А.Д. Кабанова В.В.*

АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

форма обучения: интегрированно

на 2019-2020 учебный год

Класс: 7 в

Количество часов в неделю: 2

Количество часов в год: 68

Учитель: Лапшова Е.А.

Адаптированная рабочая программа разработана:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки №1897 от 17.12.2010г. в редакции приказа Минобрнауки №1577 от 31.12.2015г.);
- в соответствии с ООП ООО ГБОУ СОП с.Шигоны, утвержденной приказом №32.1 от 19.04.16 г.

- на основе

программы по литературе В.Я. Коровиной 5-9 классы М., Просвещение, 2013г.

Шигоны, 2019 г.

Пояснительная записка

Рекомендации ПМПК по организации обучения:

Рекомендации Сызранской ПМПК: обучение по адаптированной общеобразовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (заключение ПМПК № 1980 от 16.08.18г).

Количество обучающихся:1

Количество учебных часов :2часа в неделю, 68 ч. в год

АОП реализуется на основе УМК :учебник:Полухина В.Г., Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / Под ред. В.Я. Коровиной. М: Просвещение, 2015г

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные:

Ученик научится:

- - Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- - Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- - Оценивать свои и чужие поступки.
- - Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- - Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- - Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Предметные:

Устное народное творчество

Ученик научится:

- - видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- - выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- - пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

- **Ученик получит возможность научиться:**

- - рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
 - - сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
 - - сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
 - - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

- **Литература народов России. Зарубежная литература**

- **Ученик научится:**

- - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- **Ученик получит возможность научиться:**
- - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

Метапредметные :

ученик получит возможность использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания роли русской и зарубежной литературы в развитии интеллектуальных и

творческих способностей личности, значения литературы в жизни человека и общества;

- развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родной литературе как явления культуры;
- удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых лексических средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- использования знаний по литературе как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования

Содержание учебного предмета

- **Введение. 1 ч.** Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.
- **Устное народное творчество 4 ч.**
- **Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях.
- **«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».**
- **Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.
- *Теория литературы.* Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).
- **Эпос народов мира**
- **Былины. «Вольга и Микула Селянинович».** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств
- (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).
- Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения).
- Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).
- **«Калевала»** - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).
- **«Песнь о Роланде»** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя. *Теория литературы.* Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина Руны. Мифологический эпос (начальные представления).
- Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Сборники пословиц. Собираемые пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов

мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

- Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).
- **Из древнерусской литературы 3 ч.**
- **«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.
- *Теория литературы.* Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).
- **«Повесть временных лет».** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.
- *Теория литературы.* Летопись (развитие представлений).
- **Из русской литературы XVIII века 2 ч.**
- **Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте.
- **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).** Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.
- *Теория литературы.* Ода (начальные представления).
- **Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе.
- Утверждение необходимости свободы творчества.
- **Из русской литературы XIX века 30 ч.**
- **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. **«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.
- *Теория литературы.* Баллада (развитие представления).
- **«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).** Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге.
- Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. **«Станционный смотритель».** Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.
- *Теория литературы.* Повесть (развитие представлений).
- **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.
- **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения

Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

- Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.
- **«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».**
- Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.
- *Теория литературы.* Фольклоризм литературы (развитие представлений).
- **Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления.
- Патриотический пафос повести.
- Особенности изображения людей и природы в повести.
- *Теория литературы.* Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы:
- эпос (развитие понятия).
- **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа.
- Художественные особенности рассказа.
- **Стихотворения в прозе.** **«Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.
- *Теория литературы.* Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).
- **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Русские женщины»** («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь.
- Художественные особенности исторических поэм Некрасова.
- **«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения).
- *Теория литературы.* Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).
- **Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.
- Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин».**
- Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.
- *Теория литературы.* Историческая баллада (развитие представлений).
- **Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**
- **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

- **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...»
- **«Дикий помещик».** (Для самостоятельного чтения).
- *Теория литературы.* Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).
- **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).
- **«Детство».** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.
- *Теория литературы.* Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).
- **Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. **«Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова (Для чтения и обсуждения).
- *Теория литературы.* Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).
- **«Край ты мой, родимый край...»** (обзор)
- Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.
- **В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.
- **Из русской литературы XX века 22 ч.**
- **Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.
- **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения).
- **Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.
- **«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш».** (Для внеклассного чтения). *Теория литературы.* Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений) Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).
- **Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.
- **«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.
- *Теория литературы.* Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).
- **Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

- Гуманистический пафос произведения.
- **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.
- «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка-незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.
- Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.
- **Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.
- «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.
- *Теория литературы.* Сравнение. Метафора (развитие представлений).
- **На дорогах войны** (обзор)
- Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.. Ритмы и образы военной лирики.
- *Теория литературы.* Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).
- **Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.
- «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.
- *Теория литературы.* Литературные традиции.
- **Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.
- «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.
- **Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.
- «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.
- «Тихая моя Родина» (обзор)
- Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В).
- **Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов.** Человек и природа.
- Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.
- Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.
- **Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.
- «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.
- *Теория литературы.* Лирический герой (развитие понятия).
- **Дмитрий Сергеевич Лихачёв.** «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.
- *Теория литературы.* Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

- Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М. Зощенко. Слово о писателе.
- Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.
- Песни на слова русских писателей века
- А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.
- Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).
- Из литературы народов России
- Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.
- «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».
- Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.
- Из зарубежной литературы 5 ч.
- Роберт Бёрнс. Особенности творчества.
- «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.
- Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.
- Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.
- Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).
- О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.
- Смешное и возвышенное в рассказе.
- Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений) Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.
- Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Поурочно-тематическое планирование с указанием количества часов , отводимых на изучение каждой темы

№ ур ока	Раздел. Тема урока.	Кол. час.	Коррекц. задачи
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы.	1	Расширение представлений об окружающем мире и обогащение

			словаря.
Устное народное творчество (4 часа)			
2	Предания как поэтическая автобиография народа.	1	
3	Былины «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	1	
4.	В/ч.Былины «Илья Муромец и Соловей – разбойник», «Садко».	1	
5	Карело – финский эпос «Калевала». Пословицы и поговорки.	1	грамотное использование русского литературного языка при создании собственных устных и письменных работ
Древнерусская литература (3 часа)			
6	« Поучение Владимира Мономаха» как образец древнерусской литературы.	1	
7-8	«Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.	2	
Русская литература 19 века (30 часов)			
9	М.В.Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...»	1	Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.
10	Г.Р.Державин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.	1	
11	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Поэма «Полтава». Изображение Петра 1	1	Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий
12	А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник» (отрывок)	1	
13	«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.		
14	А.С.Пушкин. Драма «Борис Годунов». Анализ отрывка «Сцена в Чудовом монастыре».	1	
15	Проза А.С.Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о « маленьком человеке»	1	

16	Анализ эпизода «Самсон Вырину Минского». Дуня и Минский.	1	развитие инициативности
17	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1	
18	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем.	1	
19	М.Ю.Лермонтов. Стихи «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива». Проблемы гармонии человека и природы.	1	грамотное использование русского литературного языка при создании собственных устных и письменных работ
20	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	1	
21	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	1	Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий
22	Тарас Бульба и его сыновья. Смысл противопоставления Остапа и Андрия	1	
23	Контрольная работа по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1	
24	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1	
25	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», Два богача».	1	Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.
26	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины»; «Княгиня Трубецкая».	1	Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и

			теоретико-литературных понятий
27	Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда».	1	
28	В/ч.А.К.Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1	
29	М.Е.Салтыков – Щедрин.Слово о писателе. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»	1	
30 - 31	М.Е.Салтыков – Щедрин. «Дикий помещик».Обличение нравственных пороков общества. Сатира и юмор в сказках С – Щедрина.	2	
32 - 33	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Детство»(главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Гл. герой повести. Его чувства, поступки и духовный мир.	2	развитие инициативности
34 – 35	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Средства создания комического в рассказе.	2	
36	Два лица России в рассказе А. П.Чехова «Злоумышленник».	1	
37	В/чСмех и слёзы в «маленьких» рассказах Чехова «Тоска», «Размазня» и др.	1	развитие инициативности
38	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе.	1	
39	Нравственный смысл рассказов И.А.Бунина «Лапти» и «Цифры».	1	
40	Р/р Сочинение «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого и И.А.Бунина.	1	развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциями, алгоритму;
Русская литература 20 века (22 часа)			
41	А.М Горький. Слово о писателе. «Детство». Изображение свинцовых мерзостей жизни.	1	развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления
42	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело.	1	
43	Р/р Анализ эпизода «Пожар» из повести М.Горького «Детство»	1	развитие наглядно-

			образного мышления; развитие словесно-логического мышления
44	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	1	
45	Л.Н.Андреев. «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.	1	Овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий
46	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче.»	1	
47	В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1	
48	А.Платонов. «Юшка». Призыв к состраданию, уважению к человеку.	1	
49	В/чА.Платонов. «В прекрасном и яростном мире».	1	развитие инициативности
50	Р/р Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание».	1	развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциями, алгоритму;
51 - 52	Б.Л.Пастернак. Стихотворения «Никого не будет в доме», «Июль». Анализ стихотворения.	2	
53	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Философские проблемы в лирике.	1	грамотное использование русского литературного языка при создании собственных устных и письменных работ
54	В/ч Час мужества. Интервью с участником ВО войны о военной поэзии.	1	развитие инициативности
55	Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа.	1	Овладение умениями чтения и анализа художественных

			произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий
56	Е.И.Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. Тема памяти и героизма в рассказе «Живое пламя».	1	
57	Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	1	
58	Д.Слихачёв. «Земля родная» как духовное напутствие молодёжи.	1	
59	М.М.Зощенко. Смех в рассказе «Беда».	1	
60	Стихотворения о родной природе поэтов 20 века.	1	
61	В/ч Песни на слова русских поэтов 20 века.	1	грамотное использование русского литературного языка при создании собственных устных и письменных работ
62	Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине». Особенности художественной образности дагестанского поэта.	1	
Зарубежная литература (5 часов)			
63	Роберт Бёрнс. «Честная бедность». Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..» как прославление подвига во имя родины.	1	Овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий
64	Роберт Бёрнс. «Честная бедность». Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..» как прославление подвига во имя родины.	1	
65	Японские трёхстишия (хокку). Особенности жанра.	1	
66	Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе О.Генри «Дары волхвов».	1	
67	Р.Д.Брэдбери. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1	
Повторение (1 час)			
68	Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса.	1	