

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
Средняя общеобразовательная школа «Центр образования»  
С. Шигоны муниципального района Шигонский Самарской области

Рассмотрено  
на заседании МО  
учителей русского языка  
и литературы  
Протокол № 1 от 14.08 2018  
Рук – ль / Власов / Кабанова В.П.

Проверено  
зам. директора  
по УВР  
/ Терехова / Терехова Л.В.

Утверждаю:  
Директор ГБОУ СОШ  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2018г  
Малых А.М.  


**Адаптированная  
рабочая программа  
по литературе**  
**Форма обучения: интегрированно  
на 2018 – 2019 уч. год**  
**Класс: 9 «А»**  
**Количество часов в неделю – 3**  
**Количество часов в году – 102**  
**Учитель: Ермолаева Т.А.**

Адаптированная рабочая программа разработана с учётом требований ФГОС на основе программы по литературе под редакцией Е.Я. Коровиной, М., «Просвещение», 2014г.

Авторы учебника «Литература»: В.Я.Коровина, Е.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, М., «Просвещение», 2016г.

## **Пояснительная записка**

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

В 9 классе обучается учащийся с задержкой психического развития – ЗПР (заключение Сызранской психолого – медико – педагогической комиссии от 16.08.2018г. с установлением статуса «обучающийся с ограниченными возможностями здоровья»), которому рекомендовано обучение в ГБОУ по адаптированной образовательной программе для детей с задержкой психического развития по очной форме обучения с дозированием учебных нагрузок с учётом психофизических особенностей обучающегося.

Период обучения – пятый год. Кол – во учащихся 1 человек.

### **Педагогическая характеристика.**

Речь учащегося отличается бедностью словаря. Он плохо читает, не владеет навыками смыслового чтения. Общий кругозор ограничен. Особенно беден запас обобщающих знаний. Уровень усвоения знаний также снижен: наблюдается затруднение понимания ( не может пересказывать прочитанное своими словами, выделить главное, резюмировать прочитанное) и затруднения в области применения знаний. Не умеет организовать самостоятельно свою деятельность при выполнении заданий, включающих несколько операций и контролировать свои действия; затрудняется при самостоятельном выполнении отдельных операций: анализа и анализирующего наблюдения, классификации. При работе с текстом не может самостоятельно отличить материал, подлежащий запоминанию, затрудняется при использовании справочных таблиц. Учебная и мыслительная деятельность характеризуется инертностью и малоподвижностью. Не умеет сделать опосредованный вывод, осуществлять комбинацию знаний для применения в новой ситуации; оценить из нескольких заданий самое лёгкое и самое трудное.

Специальные условия: специальных учебных средств не требуется.

*Цель данного учебного предмета – создание условий для социальной адаптации учащихся путём повышения их литературной грамотности, формирование интереса и положительной мотивации учащихся к изучению предметов гуманитарного цикла, а также способствовать реализации способностей и возможностей учащихся.*

*Адаптированная образовательная программа призвана решать ряд задач: образовательных, воспитательных, коррекционно – развивающих.*

### **Планируемые результаты**

**В результате изучения литературы ученик должен знать :**

- образную природу словесного искусства;
- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- понимать героя, сюжет, композицию художественного произведения.
- правильно, бегло и выразительно читать вслух;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- работать с книгой
- владеть различными видами пересказа;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.
- писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- писать развернутый ответ на вопрос;
- письменно составлять план сочинения;

## Содержание курса.

### Введение

- Литература и ее роль в духовной жизни человека.
- Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.
- *Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*
- **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**
- Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.
- **«Слово о полку Игореве».** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.
- *Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**
- Характеристика русской литературы XVIII века.
- Гражданский пафос русского классицизма.
- **Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

- **«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.
- *Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*
- **Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)
- **«Властителям и судиям».** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.
- **«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.
- **Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».**(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.
- **Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.
- Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.
- *Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**
- Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.
- **Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)
- **«Море».** Романтический образ моря.
- **«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.
- **«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.
- *Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*
- **Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)
- **«Горе от ума».** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.
- **Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

- Стихотворения **«Бесы», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».**
- Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...
- Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.
- **«Евгений Онегин»**. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.
- Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).
- **«Моцарт и Сальери»**. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.
- *Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*
- **Михаил Юрьевич Лермонтов**. Жизнь и творчество. (Обзор.)
- **«Герой нашего времени»**. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.
- Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).
- Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.
- Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.
- *Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*
- **Николай Васильевич Гоголь**. Жизнь и творчество. (Обзор)
- **«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.
- Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.
- *Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос,*

*сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

- **Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.
- **«Бедность не порок».** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.
- *Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*
- **Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.
- **«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.
- *Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*
- **Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.
- **«Юность».** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.
- **Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.
- **«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.
- «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.
- *Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*
- **Из поэзии XIX века**
- Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.
- *Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**
- Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.
- **Из русской прозы XX века**
- Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.
- **Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.
- Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.
- **Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

- Повесть **«Собачье сердце»**. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.
- *Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*
- **Михаил Александрович Шолохов**. Слово о писателе.
- Рассказ **«Судьба человека»**. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.
  - *Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*
  - **Александр Исаевич Солженицын**. Слово о писателе. **Рассказ «Матренин двор»**. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.
- *Теория литературы. Притча (углубление понятия).*
- **Из русской поэзии XX века**
- Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.
- Штрихи к портретам
- **Александр Александрович Блок**. Слово о поэте.
- **«Ветер принес издалека...», «О весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»**. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.
- **Сергей Александрович Есенин**. Слово о поэте.
- **«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине»**. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.
- **Владимир Владимирович Маяковский**. Слово о поэте.
- **«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)** и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.
- **Марина Ивановна Цветаева**. Слово о поэте. **«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве»**. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.
- **Николай Алексеевич Заболоцкий**. Слово о поэте.
- **«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»**. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.
- **Анна Андреевна Ахматова**. Слово о поэте.

- Стихотворные произведения из книг **«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNODOMINI», «Тростник», «Ветер войны»**. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.
- **Борис Леонидович Пастернак**. Слово о поэте.
- **«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...»**. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.
- **Александр Трифонович Твардовский**. Слово о поэте.
- **«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом»**. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.
- *Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*
- **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**
- А.С. Пушкин **«Певец»**, В. Соллогуб. **«Серенада»** («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. **«Тройка»** («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); Ф.И. Тютчев **«К.Б.»** («*Я встретил вас – и всё былое...*»), Н. Заболоцкий. **«В этой роще березовой...»**. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.
- **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**
- Античная лирика
- **Гай Валерий Катулл**. Слово о поэте.
- **«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...»**. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«*Мальчику*»}.
- **Гораций**. Слово о поэте.
- **«Я воздвиг памятник...»**. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.
- **Данте Алигьери**. Слово о поэте.
- **«Божественная комедия»** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.
- **Уильям Шекспир**. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.
- **«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой



- (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.
- Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).
- **Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.
- **«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).
- «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.
- Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.
- *Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи
Введение.	1	
Литература Древней Руси	7	
Русская литература XVIII века	9	1
Из русской литературы I половины XIX века	3	
А.С.Грибоедов «Горе от ума» ( 5+2р.р. )	8	2
Творчество А.С.Пушкина	18	3
Творчество М.Ю.Лермонтова	10	
Творчество Н.В.Гоголя	6	2
Русская литература второй половины XIX века	7	
Русская литература XX века. Проза	10	1
Русская литература XX века. Поэзия	15	1
Из зарубежной литературы	6	
Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.	2	
Резервные уроки	1	
Итого	92	10

## Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата	К/р и соч.	УЛО	Д/з для уч-ся с овз
	<i>Введение-1ч.</i>					
1.	Литература как искусство слова	1				конспект
	<i>Литература Древней Руси – 7ч.</i>					
2.	Литература Древней Руси	1				Стр4-8
3.	"Слово о полку Игореве"-величайший памятник древнерусской литературы	1				С10-11
4.	Система образов "Слова..."	1				С11-30
5.	Образ русской земли в "Слове...", основные идеи произведения	1				С33-34
6.	Художественные особенности "Слова...". Самобытность содержания, специфика жанра образов языка. Проблематика авторства "Слова...".	1				С11-35 наиз.
7.	Анализ эпизода в "Слове...". "Плач Ярославны"	1				С11-13
8.	Подготовка к домашнему сочинению по "Слову..."	1				
	<i>Русская литература 18 века-9ч.</i>					
9.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века	1				С36-42
10.	М.В.Ломоносов- реформатор русского языка и системы стихосложения. "Вечернее размышление о Божием величестве..."	1				С43-47
11.	"Ода на день восшествия....." Прославление родины в оде "На день восшествия..."	1				С53-56
12.	Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливой власти в оде "Властителем и судиям"	1				С62-67
13.	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. "Памятник". Оценка в стихотворении собственного творчества.	1				С67-69

14.	А.Н.Радищев. Главы "Путешествия из Петербурга в Москву". Изображение российской действительности.	1				Проч 1 главу
15.	особенности повествования в "Путешествии..." Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1				
16.	Понятие о сентиментализме. "Бедная Лиза."	1				С73-76
17.	Н.М.Карамзин "Осень", "Бедная Лиза"-произведения сентиментализма	1				Наиз.отр.
<i>Русская лит-ра 1-й половины 19 века – 3ч.</i>						
18.	Золотой век русской литературы (обзор)	1				
19.	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор)	1				Рассказ по плану
20.	В.А.Жуковский. Баллада "Светлана". Особенности жанра	1				С114-134
<i>А.С.Грибоедов «Горе от ума» - 8ч.</i>						
21.	А.С.Грибоедов. Первые страницы комедии "Горе от ума"	1				С141-144
22.	Анализ 1 действия комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума"	1				Чит. текст
23.	"Век нынешний и век минувший" в комедии	1				
24.	Герои комедии	1				С147-148
25.	Главный герой комедии Чацкий	1				План
26.	И.А.Гончаров "Мильон терзаний". Работа с критической литературой	1				С158-160
27.-28	Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова "Горе от ума"	2		Соч.		С166-167
<i>А.С.Пушкин – 18ч.</i>						
29.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество	1				С167-170
30.	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина	1				С172-175
31.	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	1				С185-188
32.	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	1				Наиз.
33.	Любовная лирика А.С.Пушкина	1				Тетрадь
34.	Тема поэта и поэзии. "Я памятник...", "Пророк". Обучение анализу одного	1				С192-197

	стихотворения					
35	Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)	1				Стих.
36	Урок контроля по романтической лирике начала XIX века	1				Вопросы
37	"Цыганы" как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка	1				Чит. поэму
38	Творческая история романа А.С.Пушкина "Евгений Онегин"	1				С215-225
39.	Онегин и столичное общество	1				С242-250
40	Онегин и поместное дворянское общество	1				
41.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского	1				Образ Онегина
42.	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна-нравственный идеал Пушкина	1				Образ Татьяны
43.	Татьяна и Онегин	1				Тетрадь
44.	Автор и его герой. Статья Белинского	1				
45.	"Моцарт и Сальери"-проблема "гения и злодейства"	1				С214-215
46.	Подготовка к сочинению по роману	1			Соч.	
<i>М.Ю.Лермонтов – 10ч.</i>						
47.	Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова	1				С250-260
48	Образ поэта-пророка в творчестве М.Ю.Лермонтова	1				С269-280
49	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним	1				С280-284
50	Тема поколения в лирике Лермонтова	1				С269-273
51	Роман "Герой нашего времени". Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман	1				С288-297
52	Печорин как представитель "портрета поколения"	1				С297-300
53	"Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера	1				С300-310
54	Женские образы в романе	1				С311-315
55	Романтизм и реализм. В.Г.Белинский о романе	1				С311-315

56	Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману "Герой нашего времени"	1		К/р		Вопросы
<i>Н.В.Гоголь – 6ч.</i>						
57	Н.В.Гоголь. Проблематика и поэтика первых сборников	1				С319-325
58	Поэма "Мертвые души". Замысел, история создания. Русь по поэме	1				С325-328
59	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой	1				С330-343
60	Помещики в поэме "Мертвые души"	1				С343-350
61	Лирические отступления в поэме	1				С350-360
6.2	Поэма в оценке Белинского	1				Тетрадь
<i>Русская лит – ра 2-й половины 19 века – 7ч.</i>						
63	А.Н.Островский "Бедность не порок". Патриархальный мир в пьесе	1				С367-377
64	Л.Н.Толстой "Юность". Обзор содержания трилогии	1				С3-14
65	А.П.Чехов "Тоска". "Смерть чиновника"	1				С15-20
66	Ф.М.Достоевский "Белые ночи"	1				С367-380
67	Тип петербургского мечтателя	1				С380-390
68	Подготовка к сочинению по произведениям литературы XIX века	1		Соч.		
69	Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет	1				Наиз.
<i>Русская литература 20 века – 10ч.Проза.</i>						
70	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений	1				Тетрадь
71	И.А.Бунин "Темные аллеи". "Поэзия" и "проза" русской усадьбы	1				С44-54
72	М.А.Булгаков "Собачье сердце"	1				С111-113
73	Система образов	1				Тетрадь
74	М.А.Шолохов "Судьба человека"	1				Чит. рассказ
75	Образ главного героя	1			составить план	
76	А.И.Солженицын "Матренин двор". Картины послевоенной деревни	1				С239-259

77	Тема "праведничества" в рассказе	1				
78-79	Сочинение по произведениям литературы XX века	2		Соч.		С239-269
<i>Русская литература 20 века. Поэзия.—15ч.</i>						
80	Русская поэзия серебряного века	1				Тетрадь
81	А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта	1				Наиз.
82	Трагедия лирического героя в "страшном мире"	1				С5-66
83	С.А.Есенин. Тема Родины	1				С67-77
84	Размышления о жизни, природе, человеке	1				тетрадь
85	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха	1				Наиз.
86	М.И.Цветаева. Особенность поэтики	1				Наиз.
8.7	Образ Родины в лирическом цикле "Стихи о Москве"	1				Наиз.
88	Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта	1				Наиз.
89.	А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике	1				Наиз.
90.	Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики	1				Тетрадь
91.	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта	1				Наиз.
92.	А.Т.Твардовский. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта	1				Наиз.
93	"Страна Муравия"- мечта о преображении Родины	1				Тетрадь
94.	Контрольная работа по русской лирике XX века. Тема Родины	1		К/р		Вопросы
<i>Из зарубежной литературы.- 6ч.</i>						
95	Античная лирика. Катулл	1				
95	Данте Алигьери "Божественная комедия"	1				Тетрадь
96	У.Шекспир "Гамлет". Обзор с чтением отдельных сцен	1				Тетрадь
97	Гамлет как вечный образ мировой литературы	1				Тетрадь
98	И.В.Гёте "Фауст". Обзор с чтением отдельных сцен	1				Тетрадь
99	Фауст как вечный образ мировой литературы	1				
<i>Повторение – 3ч.</i>						

100 - 101	Обобщающее повторение	2				
102	Итоговый урок	1				

### **Материально – техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Программы для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2016 г.)
2. Литература 9 класс. **Учебник-хрестоматия** для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2016г.).
3. Коровина В.Я. Методические советы/В.Я . Коровина.- М.: Просвещение, 2003.
4. Дидактические материалы для 9 кл. “Читаем, думаем, спорим”. Русское народное поэтическое творчество / под ред. А. М. Новикова