

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ
ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ» С.ШИГОНЫ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ШИГОНСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО

ПРОВЕРЕНО

УТВЕРЖДАЮ.

Директор ГБОУ СОШ с.Шигоны

на МО учителей русского языка и литературы

зам. директора по УВР

Протокол № 1 от 14.08.2018г

Мер Терехова Л.В. /

Приказ № 409 от 16.08.2018г

Руководитель МО *Акад* Кабанова В.П./



АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

форма обучения: интегрированно

на 2018-2019 учебный год

Класс: 6в
Количество часов в неделю: 3
Количество часов в год: 102
Учитель: Лапшова Е.Л.

Адаптированная рабочая программа разработана:

-с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки №1897 от 17.12.2010г. в редакции приказа Минобрнауки №1577 от 31.12.2015г.)

- в соответствии с ООП ООО ГБОУ СОШ с.Шигоны, утвержденной приказом №321/1 от 19.04.16г.

- на основе авторской программы по литературе В.Я. Коровиной 5-9 классы(М.: Просвещение, 2013)

с.Шигоны 2018 год

Пояснительная записка

Цели и задачи изучения предмета «Литература» являются:

- Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- Постигание учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- Использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
- Овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; • овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библио- графический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

На основании заключения ПМПК от 2018 г учащаяся 6в класса проходит курс обучения по литературе интегрированно по адаптированной рабочей программе по литературе .

Учебник:Полухина В.Г., Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / Под ред. В.Я. Коровиной. М: Просвещение, 2015г

Период обучения по программе-первый год.

Педагогическая характеристика обучающегося

У обучающейся невысокая степень сформированности общеучебных умений и навыков.

Внимание весьма неустойчивое. Скорость переключения внимания невысокая.

На уроках низкая активность внимания. Воспринимает учебную инструкцию, но работать по ней самостоятельно не может. Не может найти и исправить самостоятельно ошибку в своей работе. На уроках спокойна, в ходе урока участвует, но не может ответить на поставленные вопросы. Не понимает учебной задачи.

Испытывает трудности при осмыслении учебного материала

Программный материал усваивает на низком уровне.

Сохранение информации затруднено; преобладает механическая память. При воспроизведении материала постоянно забывает детали, нуждается в наводящих вопросах, не может изложить основной смысл, допускает многочисленные ошибки в последовательности воспроизведения; не улавливает главную мысль содержания.

Не устанавливает причинно-следственные связи; при выполнении задания нуждается в постоянной опоре на образец, помощь учителя; последовательность действий при выполнении задания не устанавливает или устанавливает с помощью. Недостаточный уровень лексического запаса. Предложения, употребляемые ребенком нераспространенные, неполные; строит высказывания с помощью педагога.

Темп чтения нормальный, но с ошибками, имеет место неправильное произнесение шипящих «ч», «ш», «щ», нет четкости в пунктуационных знаках, логических ударениях. Пересказ по наводящим вопросам, фрагментарный, слишком детализированный, не умеет вычленять главное. Пересказывает тексты по наводящим вопросам и очень близко к тексту, словарный запас беден. Стихи наизусть учит, но быстро забывает. Не может исключить героев, которых нет в рассказе. Из списка прочитанных произведений по изученному разделу не может выделить некоторые жанры: рассказы, повести, басни, не знает литературоведческие термины. Ю определения их учит, но без смысла. Точность воспроизведения прочитанного материала средняя, допускаются ошибки.

Специальные условия обучения и рекомендации ПМПК по учебному процессу:

Дифференцированный подход к заданиям в классе.

адаптированные контрольно-измерительные материалы.

Овладение в первую очередь практическими умениями и навыками, уменьшение объема теоретических сведений, включение в адаптированную программу отдельных тем или целых разделов в материалы для обзорного или ознакомительного изучения.

Направления коррекционной работы:

Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания;

Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения

Коррекция–развитие речи: коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи;

Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы, выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Количество учебных часов :3 часа в неделю, 102 ч. в год.

Форма промежуточного годового контроля :

-тесты

Методы обучения:

При работе с детьми с ОВЗ необходима разноуровневая дифференциация обучения. Она широко применяется на разных этапах учебного процесса: изучение нового материала;

дифференцированная домашняя работа; учет знаний на уроке; текущая проверка усвоения пройденного материала; самостоятельные и контрольные работы; организация работы над ошибками; уроки закрепления.

Необходимо учитывать при этом индивидуальные возможности учащихся. Упражнения составляются таким образом, чтобы умственные действия, совершаемые учеником, соответствовали характеру материала и чтобы выполнение заданий способствовало формированию различных познавательных действий, особенно мыслительных.

Учащихся с ограниченными возможностями здоровья следует постепенно подводить к основным теоретическим определениям, понятиям. Прежде чем перейти к объяснению нового материала, надо напомнить учащимся основные знания, на которых базируется новый учебный материал. Поэтому теоретический материал даю в ознакомительном плане и опираюсь на наглядные представления учащихся. Излагать учебный материал следует небольшими частями с выделением главных составляющих. Деление учебного материала на части способствует выявлению наиболее трудных для восприятия учащимися тем.

Использование занимательного материала. Использование занимательного материала на уроках помогает разнообразить учебный процесс, развивает познавательную активность, наблюдательность детей, внимание, память, мышление, снимает утомление у детей, придаёт позитивное настроение.

Одним из эффективных средств развития интереса к учебному предмету наряду с другими методами и приемами, является дидактическая игра. Например, «Найди окончание» (найди потерянные окончания пословиц), «Убери лишнее слово "Кто больше придумает слов?" - это самые любимые игры обучающихся. Можно использовать шарады, загадки-шутки..

Уроки развития речи по литературе для детей с ограниченными возможностями здоровья обязаны быть насыщены лексическими заданиями - это напрямую влияет на формирование различных речевых умений. Дети учатся задавать вопросы и отвечать на них, составлять простые, а далее и сложные предложения, сочинять диалоги, монологи. В процессе систематических упражнений у учащихся формируется умение составить хотя бы 2-3 предложения, а в дальнейшем, возможно, составлять текст по плану.

выполнение упражнений на сравнение слов в прямом и переносном смысле, различать и понимать значение и оттенки слов в тексте .

Система упражнений, заданий для детей с ОВЗ должна быть подобрана с постепенным увеличением сложности. Поэтапное усложнение соответствует особенностям мыслительной деятельности учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

При выполнении заданий и упражнений учащиеся могут пользоваться различными таблицами, схемами, карточками, инструкциями, так как в силу особенностей психического развития сразу запомнить правило или теоретические знания они не способны. Использование вспомогательных средств обучения оказывают благоприятное воздействие на запоминание..

У учащихся с ограниченными возможностями здоровья наиболее развито наглядно-образное мышление, поэтому и эффективны уроки с применением наглядности: схемы, опорные таблицы, памятки. На следующем уроке учащиеся с ОВЗ выполняют задания на повторение на доске. Когда ребенок успешно справляется с заданием, это придает ему уверенности. Важно, чтобы школьники через выполнение доступных по темпу и характеру, лично ориентированных заданий поверили в свои возможности, испытали чувство успеха, которое должно стать сильнейшим мотивом, вызывающим желание учиться.

Работа с учебником, справочной литературой, словарными статьями учебника, словарями.

Устойчивый интерес к учебной деятельности у детей с ОВЗ, в том числе и ЗПР формируется через проведение уроков-путешествий, уроков-игр, уроков-викторин, уроков-встреч, сюжетных уроков, уроков защиты творческих заданий, через привлечение сказочных персонажей, игровую деятельность, внеклассную работу и использование различных приёмов. Например: поможем сказочному герою посчитать буквы, звуки, помочь герою добраться к цели путем подбора пропущенных слов. и т. д.

Чтобы отследить положительную динамику в продвижении ребенка и выявить пробелы в знаниях можно использовать диагностическую таблицу. Это позволяет обеспечить личностное развитие каждого школьника.

Современный урок литературы невозможно и для детей с ОВЗ, и для остальных уч-ся представить без сопоставления художественных произведений с другими видами искусства. Этот органический синтез помогает учителю будить воображение учеников, стимулировать их творческую активность. Конкретно–наглядная основа урока делает его ярким, зрелищным и запоминающимся по теме. Ученики за урок могут не только познакомиться с портретами, фотографиями, иллюстрациями, но и просмотреть отрывки из фильмов, прослушать аудиозаписи (Например, при изучении АС Пушкина «Няне», «У лукоморья»(5 кл.), музыкальные отрывки . Подготовка к такому уроку становится творческим процессом. А зрелищность, яркость, новизна компьютерных элементов урока в сочетании с другими методическими приемами делают урок необычным, увлекательным и запоминающимся..

Театрализованная игра на уроке, которая вызовет у учащихся несомненный интерес. Можно сделать костюмы к таким урокам. Басни Крылова и др. На таких уроках создается атмосфера раскованности, свободы мышления.

Электронные учебные пособия по русскому языку и литературе, созданные на базе мультимедиа, оказывают благотворное воздействие на память и воображение, облегчают процесс запоминания, позволяют сделать урок более интересным и динамичным, «погрузить» ученика в эпоху литературного героя, создать иллюзию соприсутствия, сопереживания.

Критерии и нормы оценки знаний:

Отметка «5» ставится в случае, если учащийся:

- показывает знания, понимание, глубину усвоения всего программного материала;
- умеет выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации;
- не допускает ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдает культуру письменной и устной речи, правила оформления письменных работ.9

Отметка «4» ставится в случае, если учащийся:

- показывает знания всего изученного программного материала;
- умеет выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;
- допускает незначительные (негрубые) ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, соблюдает основные правила культуры письменной и устной речи, правила оформления письменных работ.

Отметка «3» ставится в случае, если учащийся:

- показывает знания и усвоение изученного программного материала на уровне минимальных требований;
- умеет работать на уровне воспроизведения, испытывает затруднения при ответах на видоизмененные вопросы;
- допускает грубые или несколько негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала, незначительно не соблюдает основные правила культуры письменной и устной речи, правила оформления письменных работ.

Отметка «2» ставится в случае, если учащийся:

- показывает знания и усвоение изученного программного материала на уровне ниже минимальных требований программы, имеет отдельные представления об изученном материале;
- не умеет работать на уровне воспроизведения, испытывает затруднения при ответах на видоизмененные вопросы;
- допускает несколько грубых ошибок, большое число негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала, значительно не соблюдает основные правила культуры письменной и устной речи, правила оформления письменных работ.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные:

Ученик научится:

- - Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- - Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- - Оценивать свои и чужие поступки.
- - Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- - Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- - Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

• **Предметные:**

• **Устное народное творчество**

• **Ученик научится:**

- - видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- - выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- - пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

• **Ученик получит возможность научиться:**

- - рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
 - - сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
 - - сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
 - - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

• **Литература народов России. Зарубежная литература**

• **Ученик научится:**

- - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- **Ученик получит возможность научиться:**
- - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

Содержание учебного предмета

- **Введение 1ч.**
Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
- **Устное народное творчество 8 ч.**
Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.
Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
- **Из древнерусской литературы 3 ч.**
- **«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**
Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).
Теория литературы. Летопись (развитие представления)
- **Из русской литературы XVIII века 3 ч.**
- **Русские басни**

- **Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце. «**Муха**». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка 18 в.
Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).
- **Из русской литературы XIX века 53 ч.**
- **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.
Басни «**Листы и Корни**», «**Ларчик**», «**Осел и Соловей**». Крылово равному участию власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).
- **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «**Узник**». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
«**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.
Художественные особенности стихотворного послания. «**Зимняя дорога**». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.
«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. (Для внеклассного чтения.)
«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
- **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
«**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**». Темы расоты, гармонии человека с миром. *Теория литературы.* Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация начальные представления).
- **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.
«**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям.
- **Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.
Стихотворения «**Листья**», «**Неохотно и несмело...**». «**С поляны коршун поднялся...**». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.
Стихотворения: «**Ель рукавом мне тропинку завесила...**», «**Опять незримые усилья...**», «**Еще майская ночь**», «**Учись у них — у дуба, у березы...**».

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

- **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы.* Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
- **Николай Семенович Лесков.** «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. *Теория литературы.* Сказка как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
- **Антон Павлович Чехов.**

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е.**

Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А.**

Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. *Теория литературы.* Лирика как род литературы (развитие представления). Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

- **Из русской литературы XX века 22 ч.**

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

- **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. *Теория литературы.* Символическое содержание пейзажных образов
- **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.
- **Произведения о Великой Отечественной войне**
- **К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях,

пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

- **Виктор Петрович Астафьев.**

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой повествователя (начальные представления).

- **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.
- *Теория литературы.* Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
- **Николай Михайлович Рубцов.** «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.
- **Фазиль Искандер.** «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера
- **Родная природа в русской поэзии XX века 4 ч.**
- **А. Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX в. *Теория литературы.* Лирический герой (развитие понятия).
- **Писатели улыбаются**
- **В.М. Шукшин.** Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.
- **Из литературы народов России**
- **Габдулла Тукай.** Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».
- **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском оэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

- **Из зарубежной литературы 12 ч.**
- **Мифы Древней Греции.** Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».
- **Геродот.** «Легенда об Арионе». *Теория литературы.* Миф. Отличие мифа от сказки.
- **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссеи — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. *Теория литературы.* Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
- **Произведения зарубежных писателей**
- **Мигель де Сервантес Сааведра.** Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному

пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные понятия).

- **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.
Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз.
Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).
- **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.
Новелла «**Матео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни исторически сложившихся устоев. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
- **Антуан де Сент-Экзюпери.**
«**Маленький принц**» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность.
Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).
Теория литературы. Притча (начальные представления).

Тематическое планирование по литературе в 6 классе

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Контрольные работы	Кор. задачи	Домашнее задание
---------	------------	--------------	--------------------	-------------	------------------

Раздел 1: Художественное произведение. Содержание и форма - 1 ч

1.	Художественное произведение. содержание и форма.	1		развитие восприятия, представлений, ощущений	с.3-5
----	--	---	--	--	-------

Раздел 2: Устное народное творчество - 7 ч

1.	Обрядовый фольклор . Обрядовые песни	1			стр6-12
2.	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1			Стр.13-16
3.	Загадки	1			стр.16-17
4.	Контрольная работа №1 по теме УНТ	1	Контр. раб №1		стр17-18
5.	"Повесть временных лет"	1			стр.18-23

- | | | | | |
|----|--|---|--|-----------|
| 6. | "Сказание о белгородском киселе" | 1 | | стр23-25 |
| 7. | И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории. | 1 | | стр.26-30 |

Раздел 3: Из русской литературы 19 века - 50 ч

- | | | | | |
|-----|--|---|--|------------|
| 1. | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». | 1 | развитие памяти; | стр.31-44 |
| 2. | И. А. Крылов. «Осел и Соловей» | 1 | | стр.34-35 |
| 3. | Контрольная работа №2 по теме «Басни» | 1 | Контр. Раб №2 | стр.36-40 |
| 4. | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» | 1 | | стр45-54 |
| 5. | Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро». | 1 | | 55-57 |
| 6. | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». | 1 | | стр52-53 |
| 7. | Лирика Пушкина | 1 | | стр53-54 |
| 8. | А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» | 1 | | стр142-145 |
| 9. | Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка». | 1 | | стр142-145 |
| 10. | Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка» | 1 | Контр. раб №3 | стр146 |
| 11. | 19 Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 | развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно- | стр59-137 |

логического
мышления

12.	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1		стр59-137
13.	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1		59-137
14.	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский	1		Художественный пересказ эпизода: «Пожар»стр59-137
15.	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1		с.59-137
16.	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1		стр59-137
17.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1		стр59-137
18.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1		стр59-137
19.	Обобщение по теме " Дубровский"	1		развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; у Подготовка к сочинению
20.	Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина	1	Контр раб №4	139-141

	«Дубровский».			
21.	Анализ контрольных работ, работа над ошибками	1		с.139-141
22.	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1		146-150
23.	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1		стр155-157
24.	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1		стр151-154
25.	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	1	Контр раб №5	158-159
26.	Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1		стр161-162
27.	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1		163-190
28.	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1		168-190
29.	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1		стр168-190
30.	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1	развитие инициативности,	168-190
31.	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1		193-194

32.	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1		стр195-199
33.	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1		196-197
34.	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1		стр201-203
35.	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1		стр204-209
36.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий	стр209-212
37.	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1		стр213-221
38.	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1		с.213-221
39.	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1		213-221

	Урок внеклассного чтения			
40.	Н.А. Некрасов. Поэма «Дедушка»	1		текст стихотв.
41.	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века	1	Контр раб №6	224-226
42.	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя	1		стр226-269
43.	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1		стр226-269
44.	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1		226-269
45.	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1		226-269
46.	Сказовая форма повествования	1		226-269
47.	Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1	Контр раб №7	стр270-272
48.	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя	1		273-276
49.	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1		278-281
50.	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1		стр278-281

Раздел 4: Родная природа в лирике поэтов 19 века - 4 ч

			Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.	
1.	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1		стр285-286
2.	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...»,	1		стр282-284

«Чудный град порой
сольется...»..

- | | | | | |
|----|--|---|--------------|------------|
| 3. | А.К. Толстой. «Где гнутся над
омутом лозы...». | 1 | | стр287-288 |
| 4. | Контрольная работа №8 по
стихотворениям поэтов 19
века | 1 | Контр раб №8 | стр289 |

Раздел 5: Внеклассное чтение по 19 веку - 2 ч

- | | | | | |
|----|---|---|--|---------|
| 1. | Вн. чтение А.И. Куприн "
Чудесный доктор" | 1 | | стр3-16 |
| 2. | Тема служения людям в
рассказе «Чудесный доктор» | 1 | | стр3-16 |

Раздел 6: Из русской литературы 20 века - 15 ч

- | | | | | |
|----|--|---|--|----------|
| 1. | А.П.Платонов. Литературный
портрет писателя | 1 | | стр42-44 |
| 2. | А.П.Платонов. «Неизвестный
цветок». | 1 | | стр44-50 |
| 3. | Жестокая реальность и
романтическая мечта в
повести А.С.Грина «Алые
паруса» | 1 | | стр17-41 |
| 4. | Душевная чистота главных
героев в повести А.С.Грина
«Алые паруса» | 1 | | стр17-41 |
| 5. | Отношение автора к героям
повести «Алые паруса» | 1 | | стр17-41 |
| 6. | ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ.К. М.
Симонов «Ты помнишь,
Алеша, дороги
Смоленщины...» | 1 | | стр52-56 |

Овладение
умениями чтения и
анализа
художественных
произведений с
привлечением
базовых
литературоведческих
понятий и
необходимых
сведений по истории

литературы,
 выявления в
 произведениях
 конкретно-
 исторического и
 общечеловеческого
 содержания,

7.	Д.С. Самойлов. «Сороковые». 1		стр57-59
8.	В. П. АСТАФЬЕВ. Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». 1		стр62-64
9.	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе 1		стр64-84
10.	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой» 1	Контр раб №9	стр64-84
11.	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского» 1		стр85-122
12.	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. 1		стр85-122
13.	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». 1		стр85-122
14.	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца» 1		текст
15.	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». 1		текст

Раздел 7: Родная природа в лирике поэтов 20 века - 4 ч

1.	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1		стр158-160
2.	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Ахматова « Перед весной бывают дни такие...»	1		стр161-163
3.	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1		стр165-168
4.	Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.	1	Контр раб №10	168-169

грамотное
использование
русского
литературного языка
при создании
собственных устных
и письменных

Раздел 8: В. М. Шукшин - 2 ч

1.	Вн. Чт. Особенности героев-«чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	1		стр125-137
2.	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	1		125-137

Раздел 9: Ф. Искандер - 3 ч

1.	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1		стр139-157
2.	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1		стр139-157
3.	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1		стр139-157

Раздел 10: Малая Родина в лирике поэтов 20 века - 2 ч

- | | | | |
|----|---|---|------------|
| 1. | Г.Тукай «Родная деревня»,
«Книга».Любовь к малой
родине и своему народу | 1 | стр169-172 |
| 2. | К. Кулиев « Когда на меня
навалилась беда...», « Каким
бы ни был малым мой
народ...» | 1 | стр172-175 |

Раздел 11: Зарубежная литература - 12 ч

- | | | | |
|-----|---|---|-------------|
| 1. | Мифы Древней Греции.
Подвиги Геракла: «Скотный
двор царя Авгия» | 1 | стр176-178 |
| 2. | Мифы Древней Греции.
Подвиги Геракла: «Яблоки
Гесперид». | 1 | стр178-184 |
| 3. | Геродот. «Легенда об
Арионе». | 1 | стр185-187 |
| 4. | А. С. Пушкин «Арион».
Отличие от мифа. | 1 | текст стих. |
| 5. | Гомер. Слово о Гомере.
«Илиада» и «Одиссея» как
героические эпические
поэмы. | 1 | стр188-216 |
| 6. | М. Сервантес Сааведра «Дон
Кихот». Проблема истинных и
ложных идеалов | 1 | стр218-220 |
| 7. | Ф. Шиллер. Баллада
«Перчатка». Романтизм и
реализм в произведении | 1 | стр221-226 |
| 8. | П. Мериме. Новелла «Маттео
Фальконе». | 1 | с.228-244 |
| 9. | Новелла «Маттео Фальконе». | 1 | с.228-244 |
| 10. | А. де Сент-Экзюпери.
«Маленький принц» | 1 | стр247-264 |
| 11. | «Маленький принц» как
философская сказка-притча | 1 | стр247-264 |

12.	Итоговый тест. Задания для летнего чтения	1	Контр тест №11	список для чтения лето
-----	---	---	----------------	------------------------

Учебно-методическое обеспечение

1. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. Н.В. Егорова.- М:ВАКО,
5. В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 5 класс.-М: Просвещение, 2002
6. Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко-литературные очерки. – М: Классик Стиль, 2005
7. Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко. Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5 – 6 классы2006.
2. В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание – М: Просвещение, 2003

3. Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др.- М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2012
4. Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений.- М: Просвещение, 2012
. - М «Издательство НЦ ЭНАС», 2002
- 8.Полухина В.Г., Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / Под ред. В.Я. Коровиной. М: Просвещение.
- 9.Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 6 класс. М.: Просвещение.
10. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс»: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение.
11. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. М.: Просвещение, 2005.
- 12.Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Н.С.Королева. М.: ВАКО, 2011.