

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Шигоны «ЦО»  
муниципального района Шигонский Самарской области

ПРОВЕРЕНО

зам. директора по УВР

*Мер* - Терехова Л.В.

УТВЕРЖДАЮ.

Директор ГБОУ СОШ с.Шигоны

*А.М.Малых* /А.М.Малых/

Приказ № *304* от *16.08.* 2018



**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**  
форма обучения: интегрированно  
на 2018-2019 учебный год

Класс: 7 В

Количество часов в неделю: 1 ч

Количество часов в год: 34 ч

Рабочая программа разработана:

-- на основе авторской программы В.В.Воронковой ( Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 кл.: В 2 сб. / Под ред. В.В.Воронковой. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2014.

с.Шигоны 2018 г

## Пояснительная записка

**Общая цель основного общего образования с учетом специфики учебного предмета «Изобразительное искусство»** - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

### **Задачи:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Данная рабочая программа составлена для интегрированного обучения учащейся 7 класса с ОВЗ (заключение ПМПК от 20.06.2018 г, №1631, согласно которому рекомендовано обучение по адаптированной основной общеобразовательной программе обучающихся с умственной отсталостью (вар.1).

**Период обучения по программе** – третий год.

**Количество обучающихся -1.**

**Педагогическая характеристика обучающегося с ОВЗ:** при умственном недоразвитии оказывается дефектной уже первая ступень познания — восприятие. Для обучающейся характерны трудности восприятия пространства и времени, что мешает ей ориентироваться в окружающем. Все операции мышления недостаточно сформированы и имеют своеобразные черты. Так, анализ предметов она проводит бессистемно, пропускают ряд важных свойств, вычлняя лишь наиболее заметные части. В результате такого анализа ученица затрудняется определить связи между частями предмета. Устанавливают обычно лишь такие зрительные свойства объектов, как величину, цвет. При анализе предметов выделяют общие свойства предметов, а не их индивидуальные признаки.

**Для обучающейся в ОУ созданы специальные условия для обучения:**

При организации индивидуальных учебных занятий с учащейся с ОВЗ необходимо:

1. Осуществлять индивидуальный подход к учащейся.
2. Предотвращать наступление утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и т.д.).
3. Использовать методы обучения, которые активизируют их познавательную деятельность, развивают речь и формируют необходимые навыки.
4. Корректировать деятельность учащихся.
5. Соблюдать повторность обучения на всех этапах урока.
6. Проявлять особый педагогический такт. Постоянно подмечать и поощрять малейшие успехи ребёнка, своевременно и тактично помогать ребёнку, развивать в нём веру в собственные силы и возможности.

### **Методы обучения**

методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесные (рассказ, беседа); наглядные (иллюстрация, демонстрация и др.); практические (упражнения, лабораторные опыты, трудовые действия и др.); репродуктивные и проблемно-поисковые (от частного к общему, от общего к частному), методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя; игровые.

Коррекционная направленность обучения осуществляется за счет использования коррекционно-развивающих упражнений, игр, увеличение количества тренировочных упражнений, преподавания материала небольшими дозами с постепенным его усложнением за счет использования занимательных форм, увеличения количества иллюстрируемого материала

### **Направления коррекционной работы:**

#### 1. Учебно-познавательные компетенции

- Сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; находить закономерности; самостоятельно продолжать их по установленному правилу;
- Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать её, представлять информацию на основе схем, таблиц;
- Находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в словарях в учебнике;

#### 2. Упражнение на развитие когнитивных функций (память, мышление, логика, внимание)

#### 3. Развитие устной коммуникации, способности к осмысленному чтению.

#### 4. Умение регулировать свое поведение, физическое и эмоциональное состояние:

- уметь обнаруживать свои ошибки
- выполнять требования учителя в полном объеме.
- сохранять темп работы при выполнении заданий.

#### 5. Формирование социальных связей для успешной самостоятельной жизни в будущем:

умение практически применять знания в жизни.

**Рабочая учебная программа рассчитана на 34 учебных часа из расчета 1 час в неделю.**

**Промежуточный контроль.** Тест – форма измерения знаний учащихся, основанная на применении педагогических тестов. Включает в себя подготовку качественных тестов, собственно проведение тестирования и последующую обработку результатов, которая даёт оценку обученности тестируемых

## Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

Этапы оценивания рисунка:

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;—
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;—
- владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха
- общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

Критерии оценивания знаний и умений

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2»- поставленные задачи не выполнены

### Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

#### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; дружить с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

#### Предметные результаты:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

## **Содержание учебного предмета.**

### **ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА**

**(8 ч)**

#### **Тема. Изобразительное искусство .Семья пространственных искусств 1**

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

#### **Художественные материалы**

Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественные материалы и художественная техника.

#### **Тема. Рисунок — основа изобразительного творчества 1**

Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы в их выразительные возможности.

#### **Тема. Линия и ее выразительные возможности .Ритм линий1**

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

#### **Тема. Пятно как средство выражения. Ритм пятен 1**

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

#### **Тема. Цвет. Основы цветоведения 1**

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета, Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

#### **Тема. Цвет в произведениях живописи 1**

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

#### Тема. **Объемные изображения в скульптуре 1**

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением, Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

#### Тема. **Основы языка изображения 1**

Беседа.(тест) Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

#### **МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ (8 ч)**

#### Тема. **Реальность и фантазия в творчестве художника 1**

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому.

Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

#### Тема. **Изображение предметного мира — натюрморт 1**

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

#### Тема. **Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира 1**

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

#### Тема. **Изображение объема на плоскости и линейная перспектива 1**

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

#### Тема. **Освещение. Свет и тень 1**

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

#### Тема. **Натюрморт в графике 1**

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

#### Тема. **Цвет в натюрморте 1**

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Тема. **Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)**

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Художественно- творческое задание

**ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ (12 ч**

Тема. **Образ человека — главная тема искусства 1**

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Тема. **Конструкция головы человека и ее пропорции 1**

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Тема. **Изображение головы человека в пространстве 2**

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Тема. **Портрет в скульптуре 1**

Человек основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Тема. **Графический портретный рисунок 1**

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Тема. **Сатирические образы человека 1**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве.

Карикатура.

дружеский

шарж.

Тема. **Образные возможности освещения в портрете 1**

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Тема. **Роль цвета в портрете 1**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Тема. **Великие портретисты 1**

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

### Тема. **Портрет в изобразительном искусстве 20 века 2**

Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве 20 века. Знаменитые мастера :П.Пикассо,А.Матисс,С. Дали. Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве 20 века. Кроссворд

**ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО . ПЕЙЗАЖ(7 ч)**Тема. **Жанры в изобразительном искусстве**Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой в исторический жанры.

### Тема. **Изображение пространства 1**

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом, Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы в его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

### Тема. **Правила построения перспективы .Воздушная перспектива1**

Перспектива учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

### **Пейзаж — большой мир**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

### Тема. **Пейзаж-настроение. Природа и художник 1**

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

### Тема. **Пейзаж в русской живописи 1**

История формирования образа природы в русском искусстве. Образы природы в произведениях А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина

### Тема. **Пейзаж в графике.1**

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Многообразие графических техник.

### **Городской пейзаж**

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа. *Задание:* создание графической композиции «Наш (мой) город».

### Тема. **Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл 1**



Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства—труд души.

Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

### Тематическое планирование

№ урока	Содержание (разделы, темы урока)	Количество часов	Лаб. и практ. раб	Д/З	УЛО	Коррекционные задачи
1	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b> Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы	8  1	<i>ПР</i>	Выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок и графических материалов	ноутбук	1. развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук; 2. развитие навыков каллиграфии; 3. развитие артикуляционной моторики
2	Рисунок — основа изобразительного творчества <i>Входной контроль</i> <i>Тест №1</i>	1	Кр/р	Выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинки, веточек, соцветий или простых мелких предметов		
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1		Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер(линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий тонких, широких, ломких, корявых, волнистых)		
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1		Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман)		
5	Цвет. Основы цветоведения	1		Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием	таблицы	

					ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета		
6	Цвет в произведениях живописи.	1	Пр\р		Изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени)		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. развитие зрительного восприятия и узнавания;</li> <li>2. развитие зрительной памяти и узнавания;</li> <li>3. формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);</li> </ol>
7	Объемные изображения в скульптуре.	1	Пр\р		Создание объемных изображений животных в разных материалах		
8	Основы языка изображения (обобщение темы) <i>Тест №2 «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»</i>	1	Тест				
9	<b>Мир наших вещей. Натюрморт.</b> Реальность и фантазия в творчестве художника	8  1	Пр\р				<ol style="list-style-type: none"> <li>1. формирование навыков относительно анализа;</li> <li>2. развитие навыка группировки и классификации (на базе овладения основными родовыми понятиями);</li> <li>3. формирование умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму;</li> <li>4. формирование умения</li> </ol>

							<p>планировать свою деятельность;</p> <p>5. развитие комбинаторных способностей</p>
10	Изображение предметного мира- натюрморт	1	Пр/р		Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе.		
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Пр/р		Изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур		
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1			Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. развитие пространственных представлений и ориентации;</li> <li>2. развитие временных понятий;</li> <li>3. развитие слухового внимания и памяти;</li> </ol>
13	Освещение. Свет и тень	1	Пр/р		Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения		
14	Натюрморт в графике	1	Пр/р		Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению.		
15	Цвет в натюрморте	1	Пр/р		Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное		

					состояние(праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт)		
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). <i>Художественно- творческое задание</i>	1			Создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт- автопортрет»		
17	<b>Вглядываясь в человека. Портрет.</b> Образ человека – главная тема искусства	12				ноутбук	
18	Конструкция головы и ее основные пропорции	1			Выполнение портрета в технике аппликации		
19	Изображение головы человека в пространстве	1			Зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.		
20	Изображение головы человека в пространстве	1			Зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров. (продолжение)		
21	Портрет в скульптуре.	1			Создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.		
22	Графический портретный рисунок	1			Создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры)		
23	Сатирические образы человека.	1			Создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.		
24	Образные возможности освещения в портрете	1			Наблюдения натуры и выполнение набросков головы в различном освещении		
25	Роль цвета в портрете	1			Создание портрета знакомого человека или литературного героя.		
26	Великие портретисты прошлого .	1			Создание автопортрета или портрета близких людей.		

27	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1					
28	Портрет в изобразительном искусстве XX века <i>Кроссворд «Великие портретисты»</i>	1					
29	<b>Человек и пространство. Пейзаж</b> Жанры в изобразительном искусстве	7  1					<ol style="list-style-type: none"> <li>1. формирование навыков относительно анализа;</li> <li>2. развитие навыка группировки и классификации (на базе овладения основными родовыми понятиями);</li> </ol>
30	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1			Изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.		
31	Пейзаж – большой мир	1			Изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки»		
32	Пейзаж настроения. Природа и художник	1			Создание пейзажа настроения - работа по представлению и памяти с предварительным выбором личного впечатления от состояния в природе		
33	Пейзаж в русской живописи	1			Разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Рожины» на основе выбранного литературного образа природы в творчестве Пушкина, Тютчева, Есенина)		
34	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1			Создание графической работы на тему «Весенний пейзаж»		

**Материально-техническое обеспечение**  
(для учащихся с ОВЗ специальных учебно-методических средств не требуется)

**Дополнительные пособия для учителя:**

1. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2014.
2. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2010;.
3. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.
4. О.В.Павлова., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты... – Волгоград: Учитель, 2009г.;
5. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.
6. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.
7. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2013.
8. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2013.

**Интернет-ресурсы**

<http://www.heritagemuseum.org/>

<http://www.tretyakov.ru/>

<http://www.museum.ru/gmii/>

<http://www.rusmuseum.ru/>

<http://www.louvre.fr/>

**Итоговый тест за 7 класс**

1. Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях -
  1. Золотое сечение
  2. Канон
  3. Лепка формы
  4. Тон
2. У взрослого человека размер головы занимает
  1. 1/7 часть роста
  2. 1/6 часть роста
  3. 1/8 часть роста
  4. 1/9 часть роста
3. Размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами
  1. Канонами
  2. Корами
  3. Пропорциями
  4. Золотым сечением
4. Линия глаз взрослого человека располагается на
  1. 1/2 высоты головы

2.  $\frac{2}{3}$  высоты головы
  3.  $\frac{1}{3}$  высоты головы
  4. У каждого человека по разному
5. Выбери вид изобразительного искусства, где изображен человек.
1. Архитектура
  2. Живопись
  3. Декоративно-прикладное искусство
  4. Анимализм
6. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.
1. Колорит
  2. Сюжет
  3. Композиция
  4. Перспектива
7. В парадном портрете изображают ...
1. Бедность человека
  2. Заслуги, богатство одежд
  3. Выявление характера
  4. Искаженное изображение человека
8. Какой портрет называют групповым?
1. Где изображен один человек
  2. Где изображено несколько человек
  3. Где изображен человек с животным
9. Художник, изображающий море?
1. Анималист
  2. Пейзажист
  3. Маринист
  4. Авангардист
10. Скульптура - одно из самых древних искусств, что в переводе с латинского означает:
1. Лепить
  2. Высекать
  3. Творить
  4. Воять
11. Крупнейший в мире музей русского искусства - Третьяковская галерея находится в:
1. С-Петербург
  2. Великий Новгород
  3. Пушкино
  4. Москва
12. Русский художник, сказочник, автор картин "Богатыри", "Аленушка", "Ковер-самолет".

1. И. Билибин
  2. В. Васильев
  3. В. Васнецов
  4. К. Брюллов
13. Батальный жанр - ...
1. Жанр отражающий значительные для истории народа события
  2. Посвящен темам войны, битв, походов и эпизодов военной жизни
  3. Изображение природы
  4. Изображение предметов быта
14. Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли мифы?
1. Исторический
  2. Мифологический
  3. Библейский
15. Какой из перечисленных шрифтов применяется в афишах и в заголовках стенгазет.
1. Гротекс
  2. Итальянский
  3. Стандартный
  4. Египетский