

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ» С.ШИГОНЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ШИГОНСКИЙ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО

на МО учителей начальных классов

Протокол № 1 от 14.08. 2018 г.

Руководитель МО Просвирнина Ю.А. /Просвирнина Ю.А./

ПРОВЕРЕНО

зам. директора по УВР

Терехова Л.В. /Терехова Л.В./



**АДАптированная рабочая программа по изобразительному искусству  
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: ИНТЕГрированно  
НА 2018-2019 учебный год**

Класс: 1

УМК: Школа России

Количество часов в неделю: 1 ч

Количество часов в год: 33 ч

Учитель: Гаврилова Ю.В.

Составлена на основе

-с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки №373 от 06.10.2009г. в редакции приказов Минобрнауки от № 1576 от 31.12.2015)

-в соответствии с ООП НОО ГБОУ СОШ с.Шигоны, утвержденной приказом №321/1 от 19.04.16г.

- на основе программы курса «Изобразительное искусство» 1-4 класс (автор Неменский М.Б., М., Просвещение, 2015 г.)

с.Шигоны, 2018 год

## Пояснительная записка

### Общая цель изучения предмета «Изобразительное искусство»

- в создании условий, обеспечивающих усвоение изобразительного, творческого, социального и культурного опыта учащимися с ЗПР для успешной социализации в обществе;
- в приобретении первоначального опыта изобразительной деятельности на основе овладения знаниями в области искусства, изобразительными умениями и проектной деятельностью;
- в формировании позитивного эмоционально-ценностного отношения к искусству и людям творческих профессий

### Общие задачи курса:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование эстетических чувств, умений видеть и понимать красивое, дифференцировать «красивое» от «некрасивого», умения высказывать оценочные суждения о произведениях искусства;
- формирование умения выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, достаточно адекватно используя терминологическую и тематическую лексику;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, рисунке, живописи, скульптуре, дизайне и др.), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;

- формирование умения воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
- овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

**В 1 классе обозначенные задачи конкретизируются следующим образом:**

- получение первоначальных представлений об изобразительном искусстве;
- формирование умений видеть и понимать красивое, дифференцировать «красивое» от «некрасивого»;
- формирование умения выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (овладение приемами работы красками, карандашами), а также в специфических формах художественной деятельности (украшение, декоративно-прикладное творчество);
- воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства (умение видеть и анализировать изображенное );
- формирование умения воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение.

**Заключение ПМПК**

Рекомендации Сызранской ПМПК: обучение по адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования обучающихся с ЗПР (вар.7.2) ( заключение ПМПК от 15.08.2018 г, №1959).

## **Период обучения по программе - первый**

**Количество обучающихся – 1ч**

### **Педагогическая характеристика обучающегося с ОВЗ**

#### **Специальные условия обучения и рекомендации ПМПК по учебному процессу**

1. Осуществлять индивидуальный подход к учащимся.
2. Предотвращать наступление утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и т.д.).
3. Использовать методы обучения, которые активизируют их познавательную деятельность, развивают его речь и формируют необходимые навыки.
4. Корректировать деятельность учащихся.
5. Соблюдать повторность обучения на всех этапах урока.
6. Проявлять особый педагогический такт. Постоянно подмечать и поощрять малейшие успехи ребёнка, своевременно и тактично помогать ребёнку, развивать в нём веру в собственные силы и возможности.

## Направления коррекционной работы:

Каждое **практическое умение** имеет свою специфику **формирования**.

Так, например,

умение вырезать из бумаги у детей с интеллектуальным недоразвитием формируется посредством группы технических приемов (разрез по короткой, длинной и кривой линии) и способов (симметричное вырезание, тиражирование) вырезания, влияющие на коррекцию зрительно-двигательной координации, ритмичности движений.

Умение складывать из бумаги разнообразных фигурок формируется в процессе отработки технических приемов сгибания бумаги, соответствующих этой деятельности, что положительно повлияет как на коррекцию зрительно-двигательной координации, так и на развитие пространственных представлений и пространственной ориентировки.

Лепные работы предполагают **формирование приемов:**

разминание пластилина, отщипывание кусочков пластилина, размазывание пластилина по картону, раскатывание пластилина столбиками (колбасками, жгутиками), скатывание шара из пластилина, раскатывание шара до овальной формы, вытягивание одного конца столбика (конус), вытягивание боковины шара (конус), сплющивание шара, прищипывание пластилина, примазывание пластилина).

В процессе выполнения этих приемов у детей развиваются:

умения регулировать мышечное усилие при сжатии пластилина

дифференцировать движения рук и пальцев,

осуществлять движения рук в заданном направлении (на себя от себя, по кругу).

Сматывание ниток на картонку, в клубок дает положительный коррекционный эффект в развитии пространственной ориентировки, ритмичности и плавности движений и осуществлении их в заданном направлении, регуляции мышечного усилия.

Большими **коррекционными возможностями** в формировании умения клеить обладает бумажная мозаика, привлекающая умственно отсталых детей своим процессом выполнения, от которого они получают удовольствие.

**Количество учебных часов** - 1 час в неделю, 33 часа в год.

**Форма промежуточного итогового контроля освоения содержания**

Выставка работ.

## Основные формы и методы организации учебного процесса.

Форма организации учебного процесса: урок.

**Методы обучения:** словесные (объяснение, беседа);  
наглядные (наблюдения, демонстрация, показ, рассматривание);  
практические (выполнение рисунка).

**Формы учебной деятельности:** коллективная, групповая, индивидуальная

**Технологии обучения:** игровые, здоровьесберегающие; проблемно-поисковые; личностно-ориентированные; технологии разноуровневого и дифференцированного обучения, ИКТ.

**Типы уроков:** урок сообщения новых знаний, урок формирования и закрепления знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и оценки знаний, умений и навыков, комбинированный урок.

### Формы и средства контроля

Способы и формы контроля: текущий контроль.

Контроль знаний на уроках изобразительного искусства осуществляется по критериям:

- умение учащихся правильно выполнять рисунок;
- правильно подбирать цвет;
- правильно располагать рисунок на листе бумаги;
- правильно проводить нужные линии;
- правильно раскрашивать рисунок;
- правильно рассказать о ходе выполнения рисунка.

### Система оценивания обучающихся

Оценка личностных результатов предполагает оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые в результате составляют основу результатов.

Оценку предметных результатов этой группы результатов целесообразно начинать со второго полугодия 2-го класса, т. е. в тот период, когда у обучающегося уже будут сформированы некоторые начальные навыки письма. Кроме того, сама учебная деятельность будет привычной для обучающегося, и они смогут ее организовывать под руководством учителя.

Во время обучения в первом классе, а также в течение первого полугодия второго класса целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу обучающегося, используя только качественную оценку. При этом не является принципиально важным, насколько обучающийся продвигается в освоении того или иного учебного предмета. На этом этапе обучения центральным результатом является

появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем учителя, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками.

В целом оценка достижения обучающегося с умственной отсталостью предметных результатов базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимся даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

**Основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие:**

- соответствие/несоответствие науке и практике;  
прочность усвоения (полнота и надежность)

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей
- потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как позитивные (приносящие приятные ощущения себе и окружающим) или негативные (приносящие неприятные ощущения либо себе, либо окружающим);
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- проявлять интерес к отдельным видам предметно-практической, творческой, изобразительной деятельности;
- определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- знать основные моральные нормы поведения, техники безопасности;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- работать по предложенному учителем плану;
- отличать верно выполненное задание от неверного;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- определять и формулировать цель выполнения заданий в жизненных ситуациях под руководством учителя;
- понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу;
- определять план выполнения заданий, в жизненных ситуациях под руководством учителя;
- учиться высказывать свое предположение (версию) о предполагаемом результате действий на основе работы;



- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания способов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на пошаговую инструкцию, образцы, рисунки;
- оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

- : – ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- ориентироваться в пространстве класса и на плоскости;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, от родных, близких, друзей, других информационных источников;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т. д.);
- ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы, для выполнения задания или инструкции на основе изучения данного раздела;
- отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в пространстве;
- сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;
- анализировать объекты творчества с выделением их существенных признаков;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать
- выделять класс объектов по заданному признаку.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

- : – пользоваться языком изобразительного искусства;
- слушать и понимать высказывания собеседников;
- согласованно работать в группе, договариваться с партнерами и приходить к общему решению;
- отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить, извиняться;
- принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами;
- контролировать свои действия при совместной работе;
- осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих практических действий).

### **Предметные результаты**

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и др.);
- умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
- овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

## Формирование ИКТ компетентности обучающихся

### Обучающийся научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата, эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (минизарядку);

### Обучающийся получит возможность научиться:

- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

## Содержание учебного предмета, курса.

### 1 класс

#### Тема первого года обучения: «Ты изображаешь, украшаешь и строишь».

Три вида художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная), определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, — основа познания единства мира этих визуальных искусств. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

#### Раздел 1: Ты изображаешь. – 8 ч.

Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, линия, цвет – основные средства изображения.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Разноцветные краски. Художники и зрители.

#### Раздел 2: Ты украшаешь. – 9 ч.

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения – мастер

общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

### **Раздел 3: Ты строишь. – 11 ч.**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки – олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

### **Раздел 4: Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу–5ч.**

Общие начала всех пространственно – визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно – образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

**1 класс**

<b>№ урока</b>	<b>Раздел, тема урока</b>	<b>Кол-во часов.</b>	<b>№ Лабораторной или практической работы, контрольная работа</b>	<b>Домашнее задание</b>	<b>УЛО</b>	<b>Коррекционные задачи</b>
<b>Ты изображаешь. 9ч.</b>						
1	Изображения всюду вокруг нас.	1				Снятие эмоционального напряжения
2	Мастер Изображения учит видеть.	1				Снятие эмоционального напряжения
3	Изображать можно пятном.	1				Намечать последовательность выполнения рисунка
4	Изображать можно в объеме.	1				Намечать последовательность выполнения

						рисунка
5	Изображать можно линией.	1				Намечать последовательность выполнения рисунка
6	Разноцветные краски.	1				Снятие эмоционального напряжения
7	Изображать можно и то, что невидимо	1				Намечать последовательность выполнения рисунка
8-9	Художники и зрители	2				Намечать последовательность выполнения рисунка
<b>Ты украшаешь. 8 ч.</b>						
10	Мир полон украшений. Цветы.	1				Снятие эмоционального напряжения
11	Красоту надо уметь замечать: узоры на крыльях.	1				Снятие эмоционального напряжения
12	Красоту надо уметь замечать: Красивые рыбы.	1				Снятие эмоционального напряжения

13	Красоту надо уметь замечать: Украшение птиц.	1				Снятие эмоционального напряжения
14	Узоры, которые создали люди.	1				Снятие эмоционального напряжения
15	Как украшает себя человек.	1				Снятие эмоционального напряжения
16-17	Мастер Украшения помогает сделать праздник	2				Снятие эмоционального напряжения
<b>Ты строишь. 11 ч.</b>						
18-19	Постройки в нашей жизни	2				Ориентироваться в задании и планировать свою работу
20	Домики, которые построила природа.	1				Ориентироваться в задании и планировать свою работу
21-22	Дом снаружи и внутри.	2				Ориентироваться в задании и планировать свою работу
23	Строим город	1				Ориентироваться в задании и планировать свою

						работу
24	Все имеет свое строение.	1				Ориентироваться в задании и планировать свою работу
25-26	Постройка предметов.	2				Ориентироваться в задании и планировать свою работу
27-28	Город, в котором мы живем.	2				Ориентироваться в задании и планировать свою работу
<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. 5 ч.</b>						
29	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	1				Ориентироваться в задании и планировать свою работу
30	«Праздник весны». Конструирование из бумаги.	1				Ориентироваться в задании и планировать свою работу
31-32	«Сказочная страна». Создание панно.	2				Ориентироваться в задании и планировать свою работу



33	Создание композиции. Здравствуй, лето!	1				Ориентироваться в задании и планировать свою работу
----	---	---	--	--	--	---

## Описание материально-технического и учебно-методического обеспечения образовательного процесса

### Программа:

Программа «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А.С. Питерских]. – М.: Просвещение, 2015.

### Учебники:

1. Неменская Л.А. и др. **Искусство и ты: Учебник: 1 класс.**

### Методические пособия :

1. Шампарова Л.В. и др. «Изобразительное искусство» Поурочные разработки по учебнику Л.А. Неменской: 1-4 классы.
2. Дроздова С.Б. «Изобразительное искусство» Поурочные разработки по учебнику Л.А. Неменской: 1-4 классы.

### Список используемой литературы:

1. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002
2. Казначеева С.А., Бондарева С.А. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. Описание опыта, конспекты уроков. 1-6 классы. – Волгоград, изд. «Учитель», 2009
3. Степанчук З.А., Степанчук О.А. изобразительное искусство 1-8 классы. Опыт творческой деятельности школьников. - Волгоград: Учитель, 2009
4. Лободина Н.В., Павлова О.В. Олимпиадные задания. Изобразительное искусство 1-4 классы. - Волгоград: Учитель, 2010

5. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008.

6. Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008г.

**Технические средства обучения:**

1. Классная магнитная доска.
2. Компьютер.

**Экранно-звуковые пособия:**

Мультимедийные (образовательные) ресурсы, соответствующие содержанию обучения: **Интернет и единая коллекция цифровых образовательных ресурсов** (например, <http://school-collection.edu.ru/>)